

ARTE GREGA

Civilização Egéia



Mapa da Civilização Egéia

Civilização Ciclática - Civilização do
começo da Idade do Bronze, nas
Ilhas Cíclades, que durou
aproximadamente de 3000 a
2000 a.C;

Civilização Minóica ou Cretense - Civilização que se desenvolveu na Ilha de Creta entre 2700 e 1450 a.C. (O termo "minóico" deriva de "Minos", título dado ao Rei de Creta);

Civilização Micénica - Refere-se à cultura dos aqueus, um povo que se estabeleceu na costa sudoeste da Grécia aproximadamente entre 1600 e 1100 a.C., no período final da Idade do Bronze, e que conquistou a ilha de Creta por volta de 1450 a.C.

Civilização Ciclídica



Surge por volta de 3.000 aC nas ilhas cíclades

CERÂMICA

- Decoração em formas lineares,
espirais e curvilíneas



Pote com tampa



Vasos

ESCULTURA

- Ídolos esculpidos em mármore que vão de poucos centímetros ao tamanho natural, com características abstratas: a cabeça é um ovóide e o único relevo é o nariz;

Temas: Pequenas figuras de homens tocando lira ou flauta e mulheres segurando crianças;

- Simplicidade, austeridade, singeleza, contenção das expressões religiosas, ausência de ornamentos, formas minimalistas.







Civilização Minóico-Cretense



ARQUITETURA

El palacio de Cnosos

En la isla de Creta se han descubierto las ruinas de cuatro palacios, siendo el más grande el de Cnosos. Tenía 1.300 habitaciones y disponía de sus propios sistemas de abastecimiento de agua y desagüe.



El labrys o doble hacha, palacio de Cnosos.



Reconstrucción del "salón del trono" del palacio de Cnosos.



Palácio de Cnosos: Construção entre 2000 a 1700 aC



Sala do Trono



Sala dos golfinhos



Vista atual

Entrada oeste del palacio de Festos.



Restos del Palacio de Malia



Restos arqueológicos del Barrio Mu, posiblemente un área residencial próxima al Palacio de Malia.

Ruínas dos Palácios de Festo e Malia

Yacimiento de Hagia Triada.



Ruinas del palacio de Zakros.



Infraestructura hidráulica del palacio de Hagia Triada.



Palacio de Zakros.



Ruínas dos Palácios de Haiga Triada e Zakros

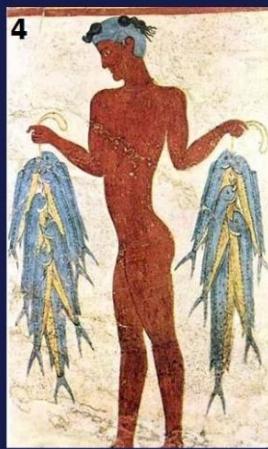
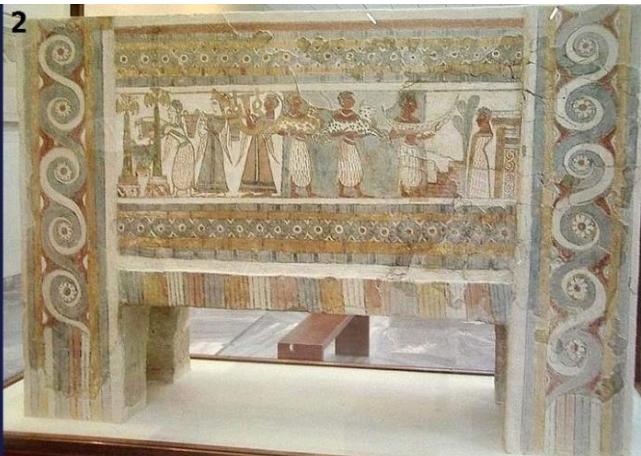
PINTURA



Período: 1600-1480 aC



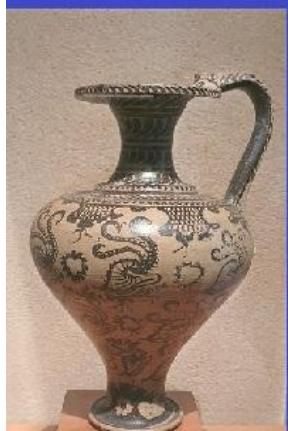
Afresco do Palácio de Cnossos



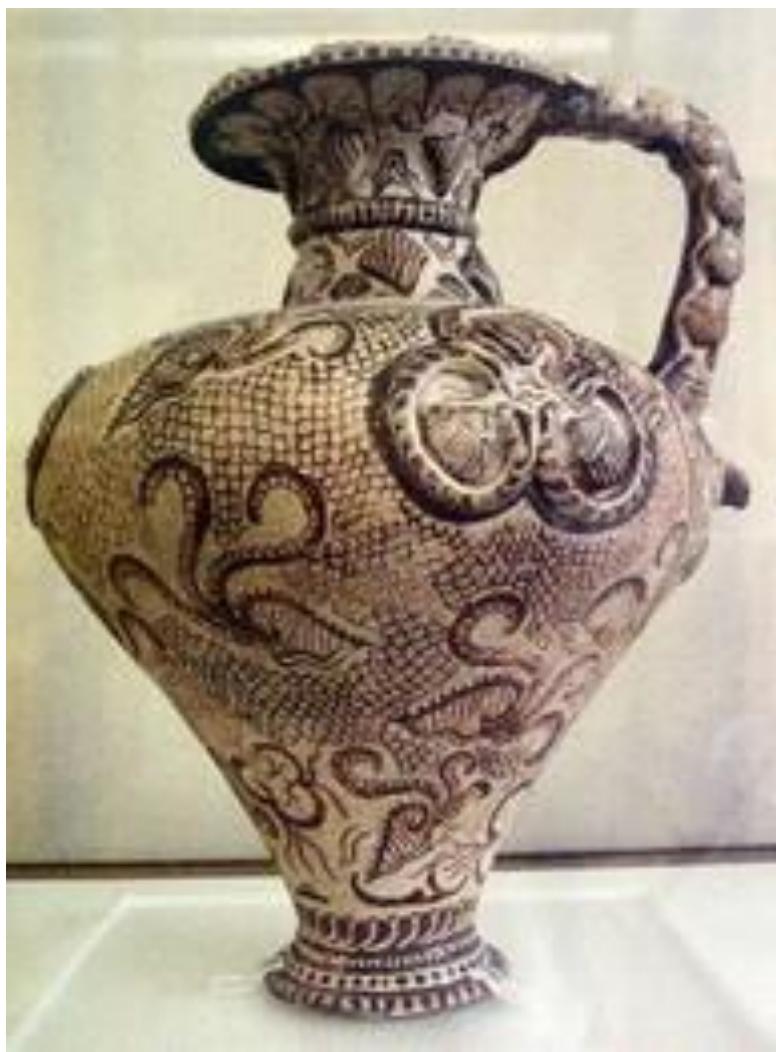
Frescos minoicos:
1. *El río*, de *Akrotiri*.
2. *El Sarcófago de Hagia Triada*.
3. *La Ciudad*, de *Akrotiri*.
4. *El pescador*, de *Akrotiri*.
5. *Los papiros*, de *Akrotiri*.
6. Frescos "minoicos" de *Tell el-Daba*.

CERÂMICA

- Período antigo: desenhos lineares de espirais, triângulos, linhas curvas e cruzes;
- Período médio: desenhos naturalistas de peixes, polvos, pássaros e flores;
- Período recente: desenho de flores e animais e mais variações.







JOALHERIA



Deusas da Serpente; Estatuetas de Bronze; joias de ouro em forma de machado; cabeça de touro ; saltador de touros em marfim ; joia em ouro em forma de abelha e anel-selo com figuras femininas em ouro



Deusas da Serpente



Joias em ouro

Civilização Micénica



Período: 1600 a 1100 aC



Máscara mortuária em ouro, c. 1500 aC



Cabeça, c. 1300 a 1250 aC



Palácio dos Leões em Micenas

ARTE GREGA

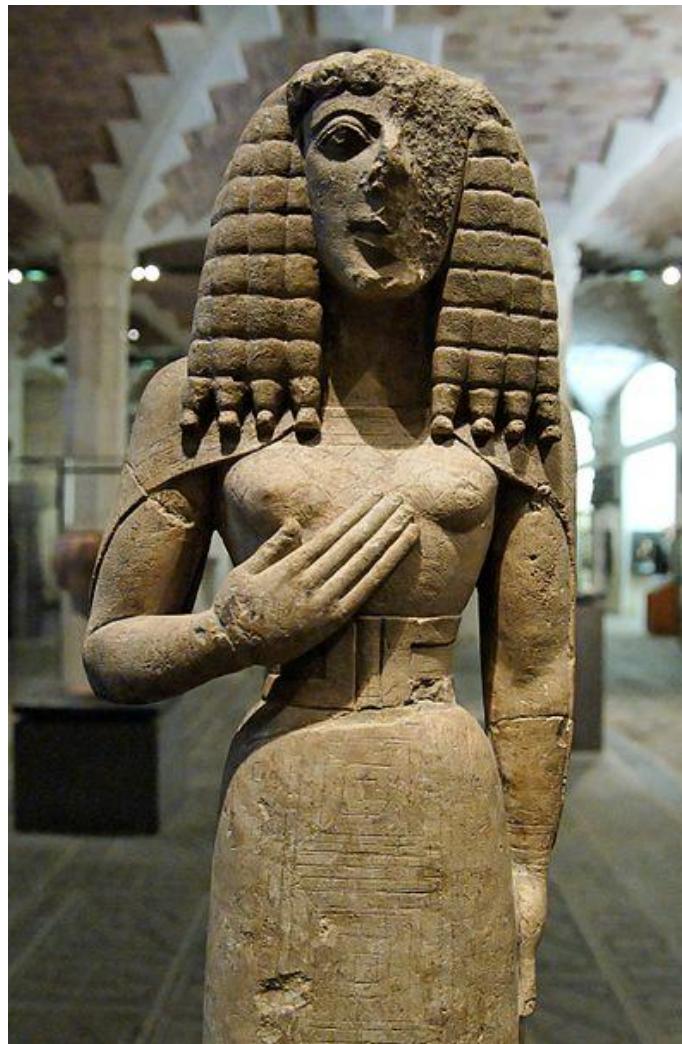
ESCULTURA

Período Geométrico (c 900-700 aC)



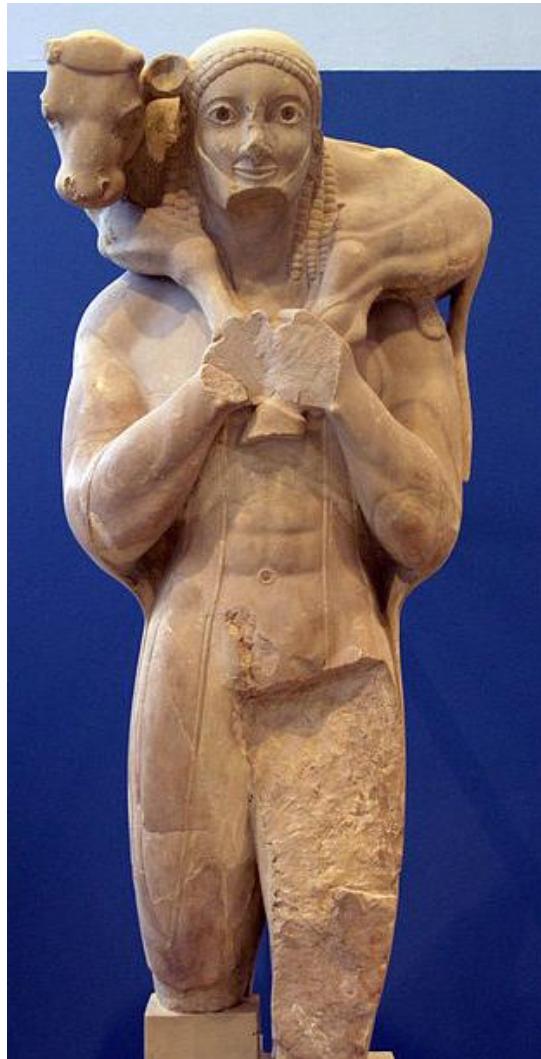
Estatueta votiva em bronze

Período Dedálico (c. 650-600 aC)



Dama de Auxerre, c. 640-630 aC

Período Arcaico (c.600-500 aC)



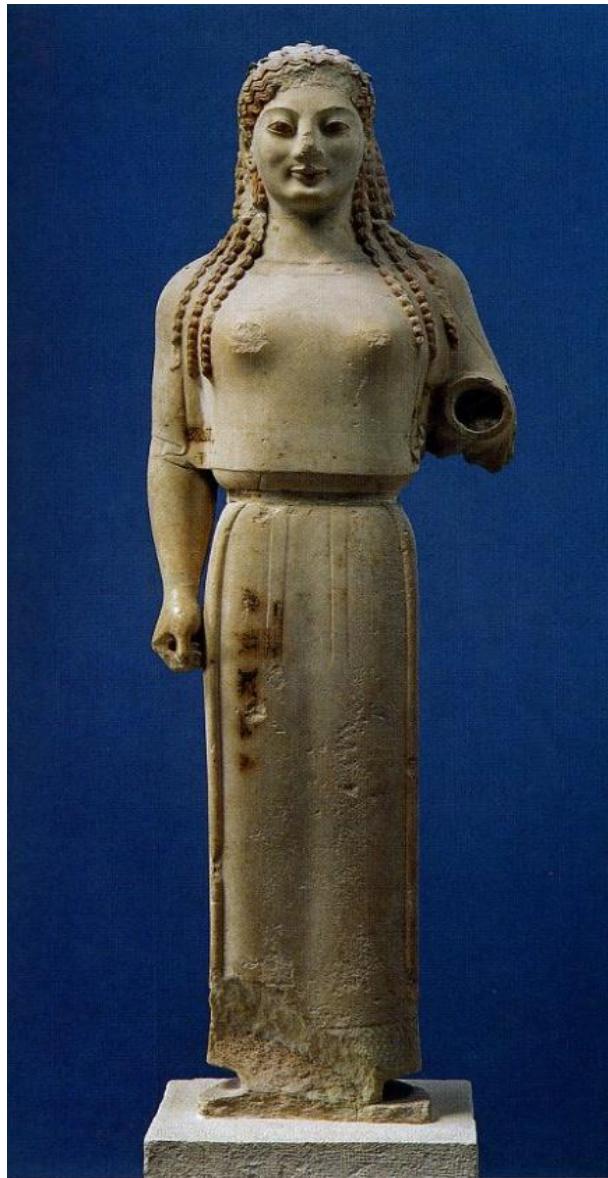
Moscóforo (c. 560 aC)



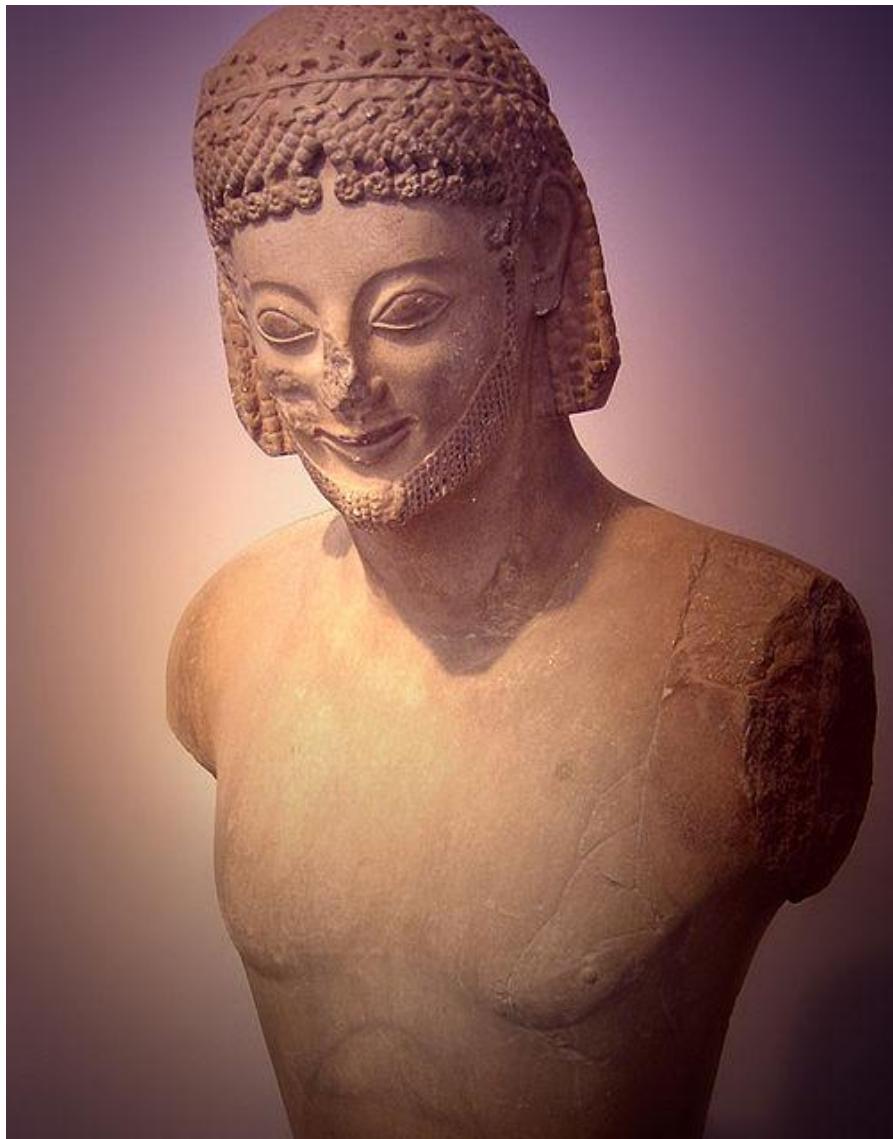
Foto da imagem nas ruínas da acrópole de Atenas em 1866



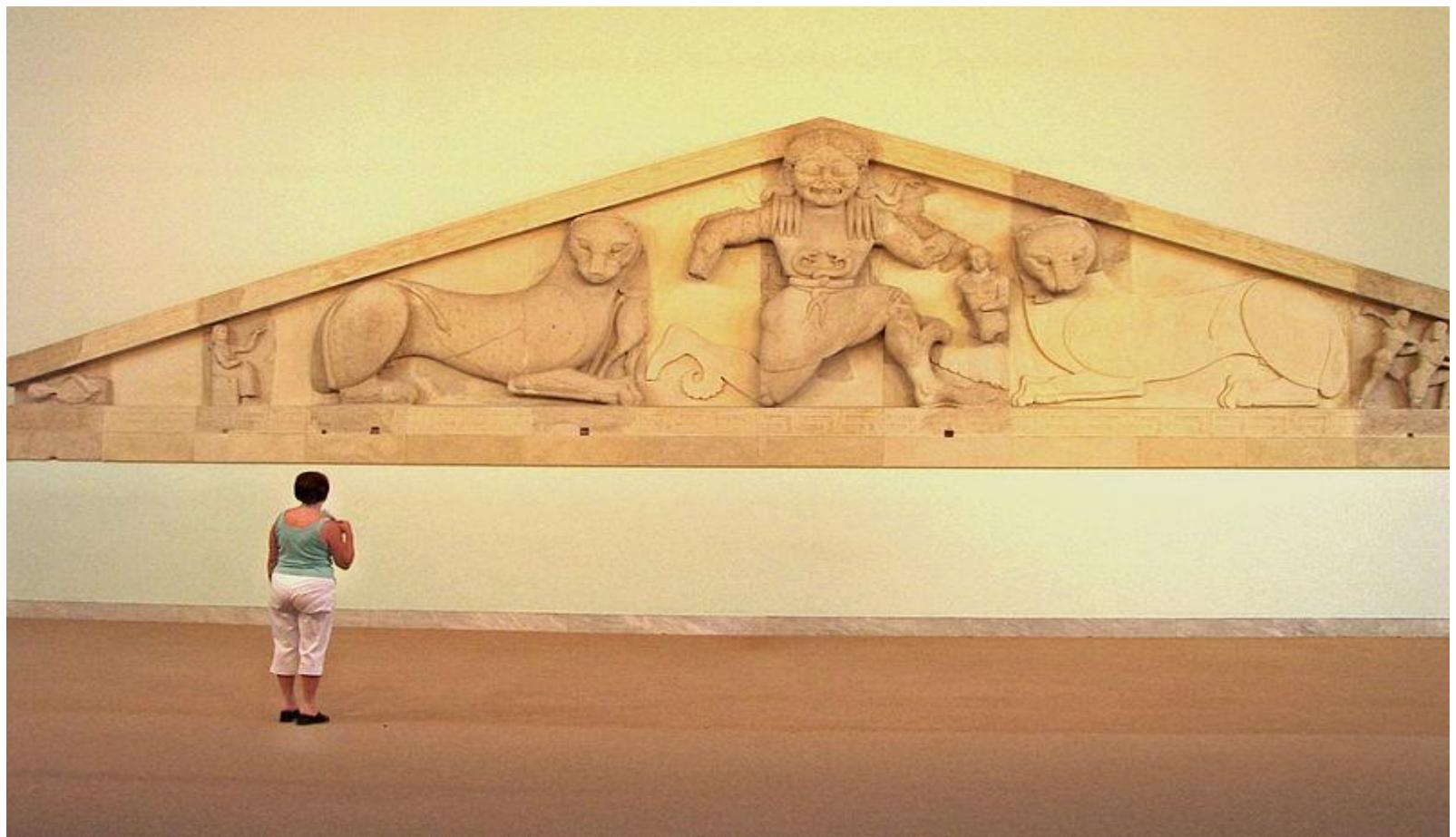
Kouros de Anavissos – Ática (c. 530 Ac)



Kore (c. 530 aC)



Cavaleiro Rampin (c. 550 aC)



Frontão do Templo de Artemis em Corfu (séc. VI)

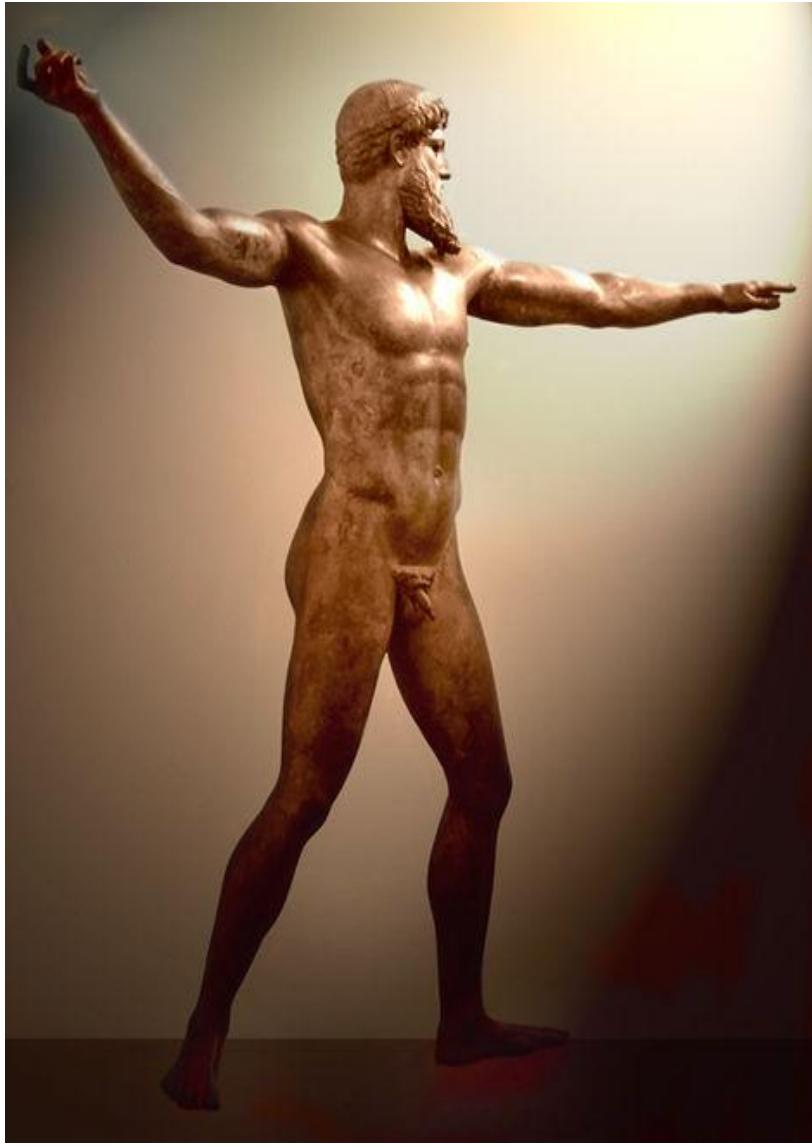
Período Severo (c. 500-450 aC)



Apolo do templo de Zeus em Olímpia (cópia)



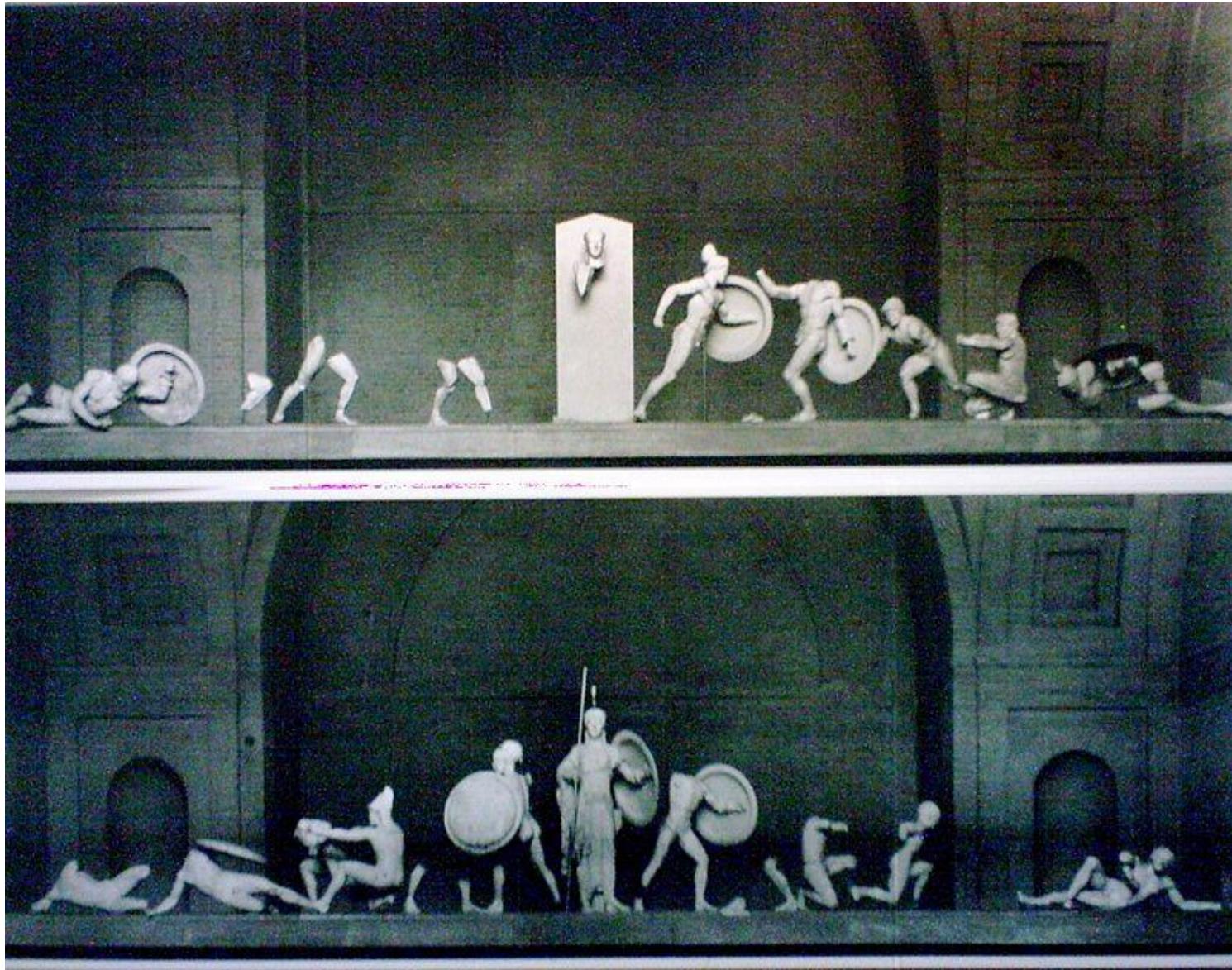
Efebo – Crítio (c. 480 aC)



Bronze de Artemísio (Poseidon ou Zeus) – c. 460 aC



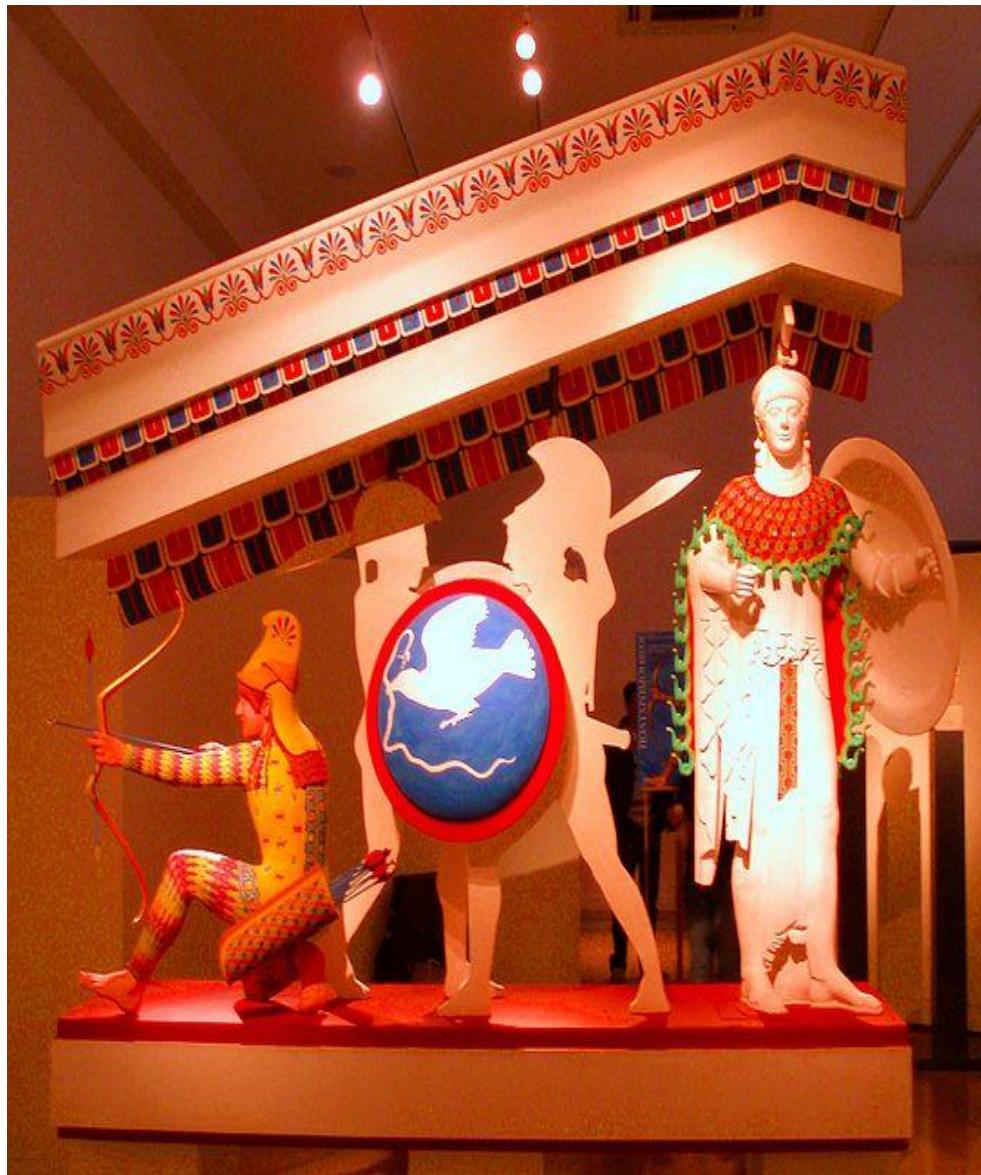
Idem



Estatuas decorativas do frontão do Templo de Alcobaça
(Glyptoteca de Munique)



Maquete do Templo

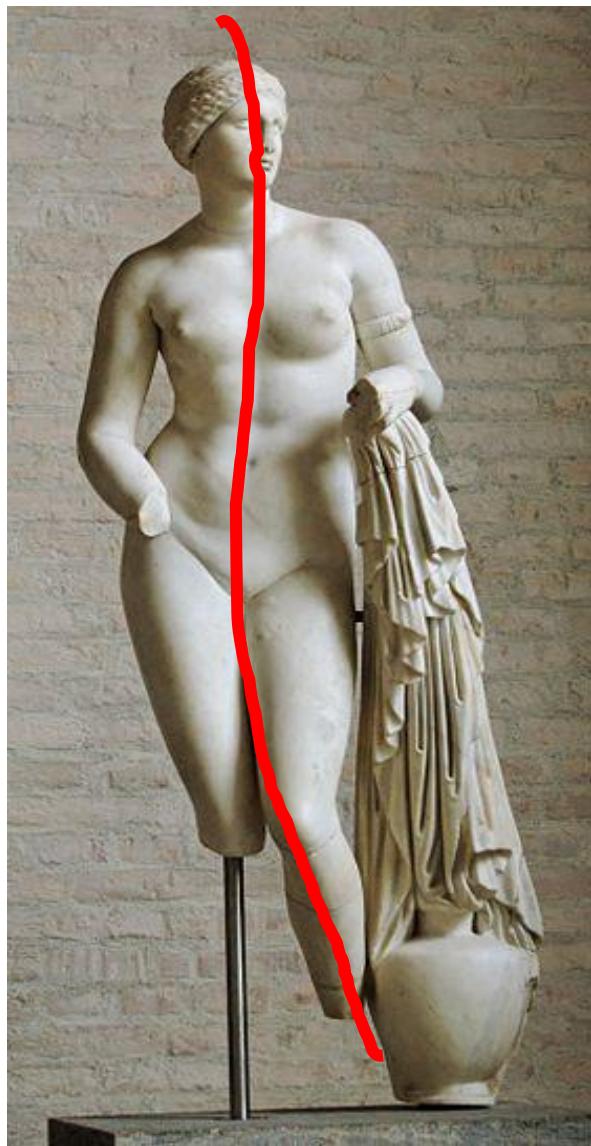


Reconstituição da policromia de algumas estátuas do frontão



**Apolo Alexícaco ou Apolo do Ônfalo – atribuído a Calámis
(c. 480-460 aC) - Cópia romana**

Período Clássico (c. 450-320 aC)



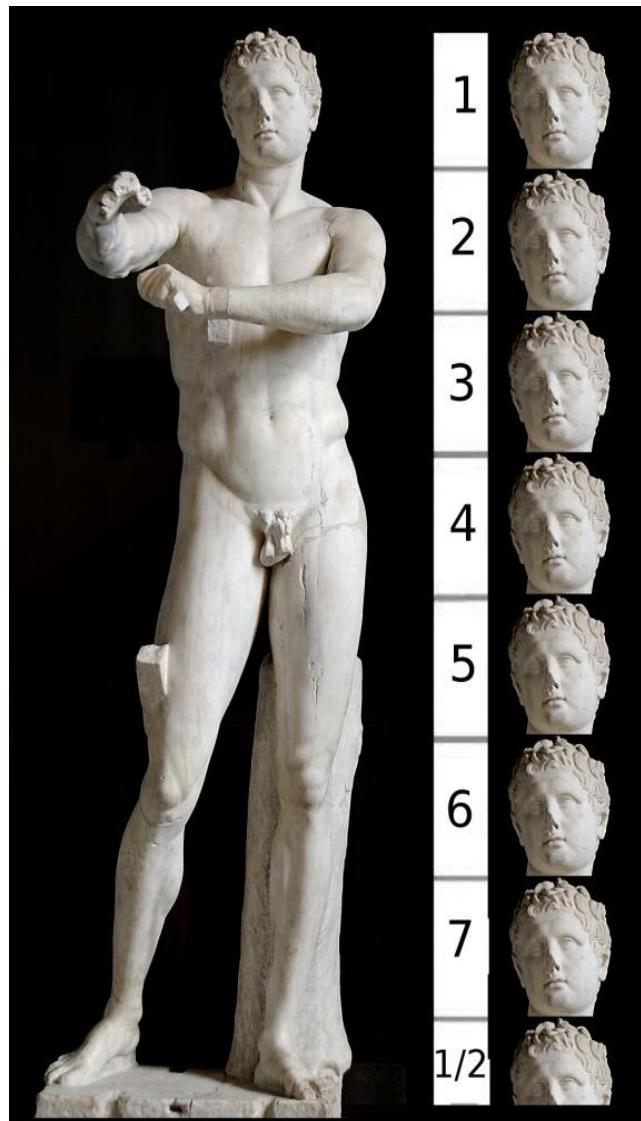
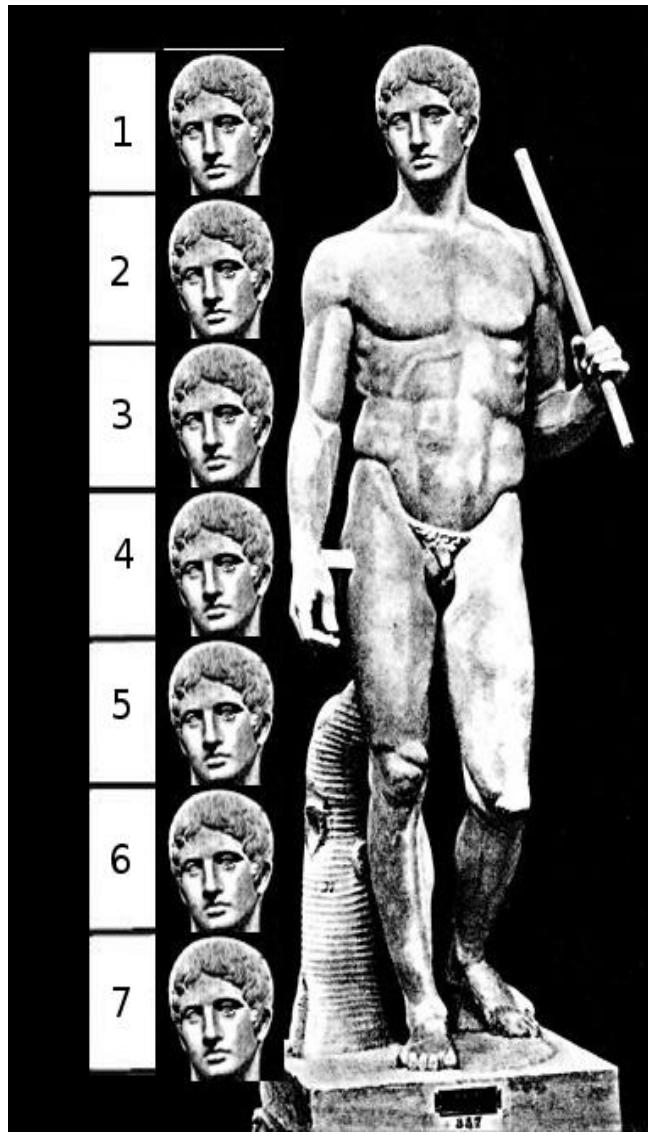
**Afrodite Braschi – cópia da
Afrodite de Cnido de Praxítiles
– c. 345 aC (Glipoteca de
Munique)**



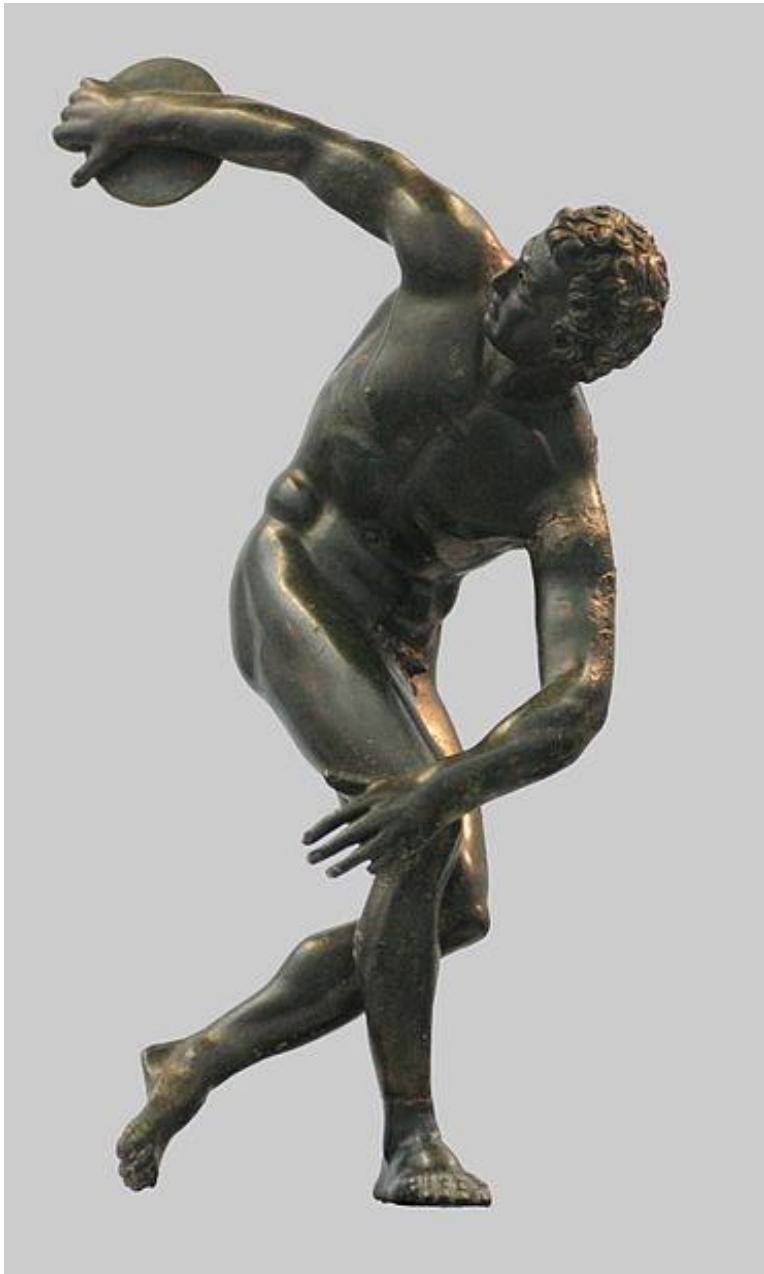
Doríforo de Policleto
- cópia (c. 450-400 aC)
**(Museu Arqueológico
Nacional de Nápoles)**

"... a beleza... não está na simetria dos elementos, mas na adequada proporção entre as partes, como por exemplo dos dedos uns para com os outros, estes para com a mão, esta para com o punho, este para com o antebraço, este para com o braço, e de tudo para com tudo, como está escrito no Cânone de Policleto. Tendo-nos ensinado nesta obra todas as proporções do corpo, Policleto corroborou seu tratado com uma estátua, feita de acordo com os princípios de seu tratado, e ele chamou a estátua, assim como o tratado, de Cânone" (Citado por Galeano)

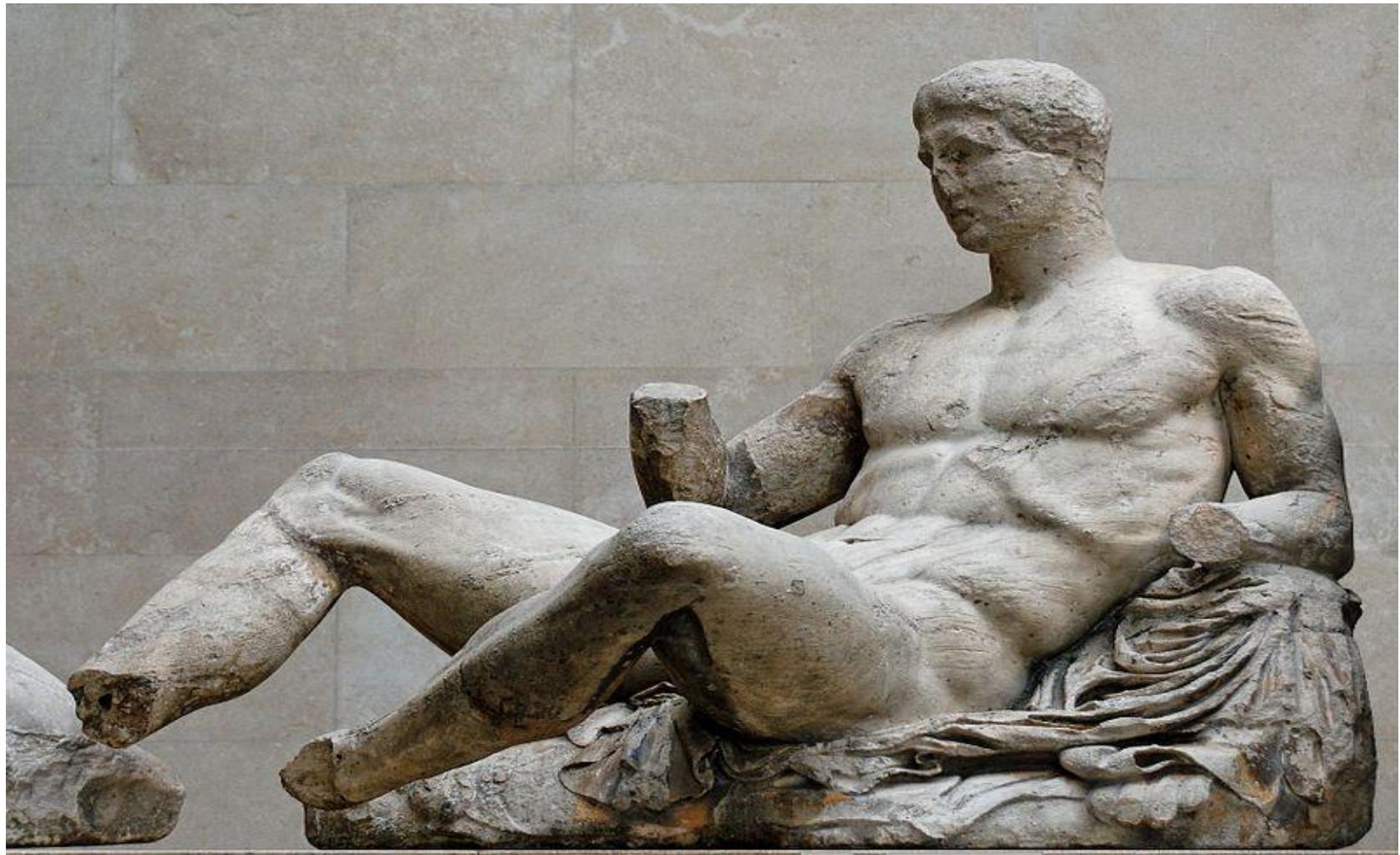




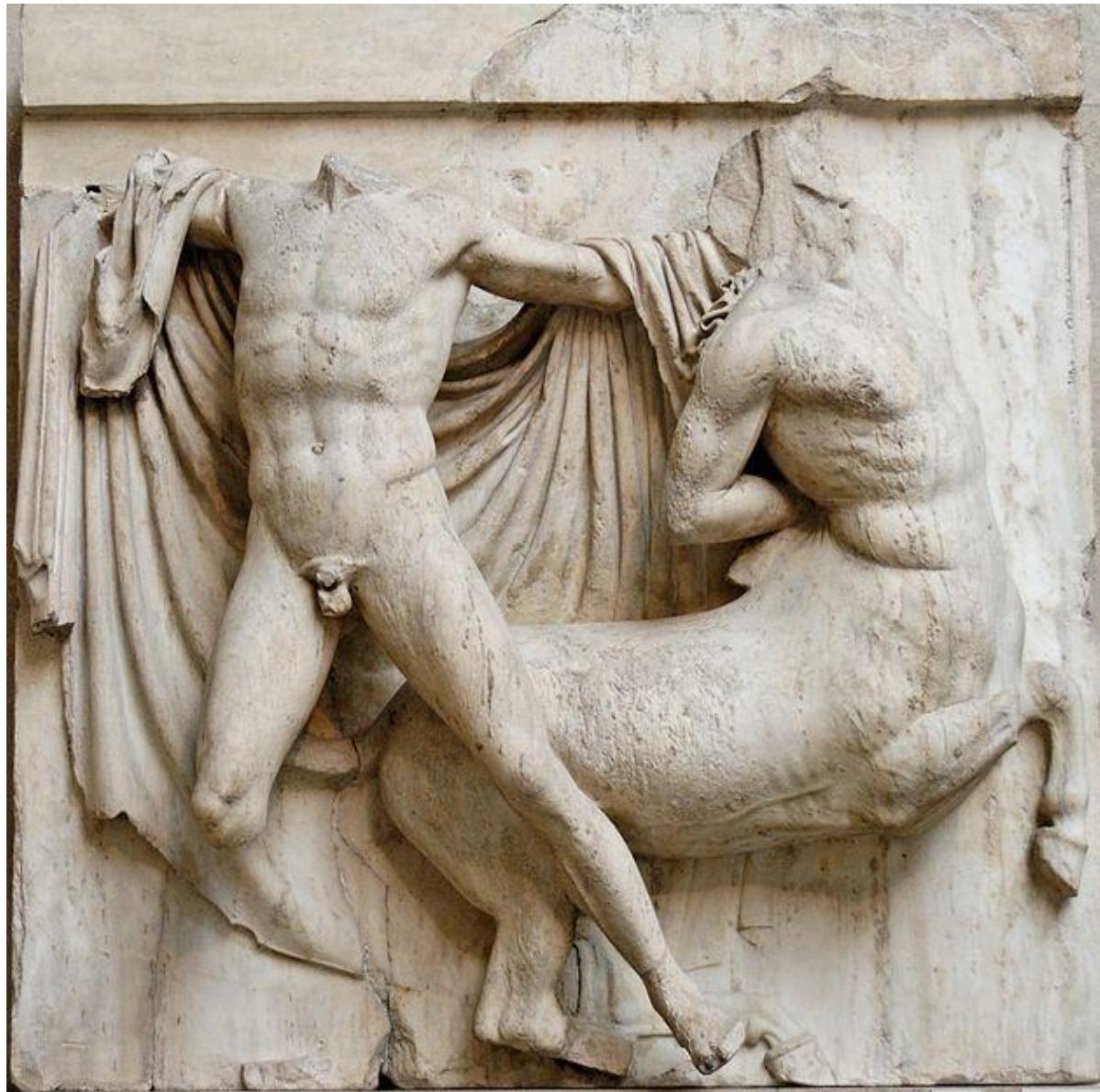
Cânone de Policleto x Cânone de Lisípo
(Apoxiômenos – c. 320 aC – cópia)



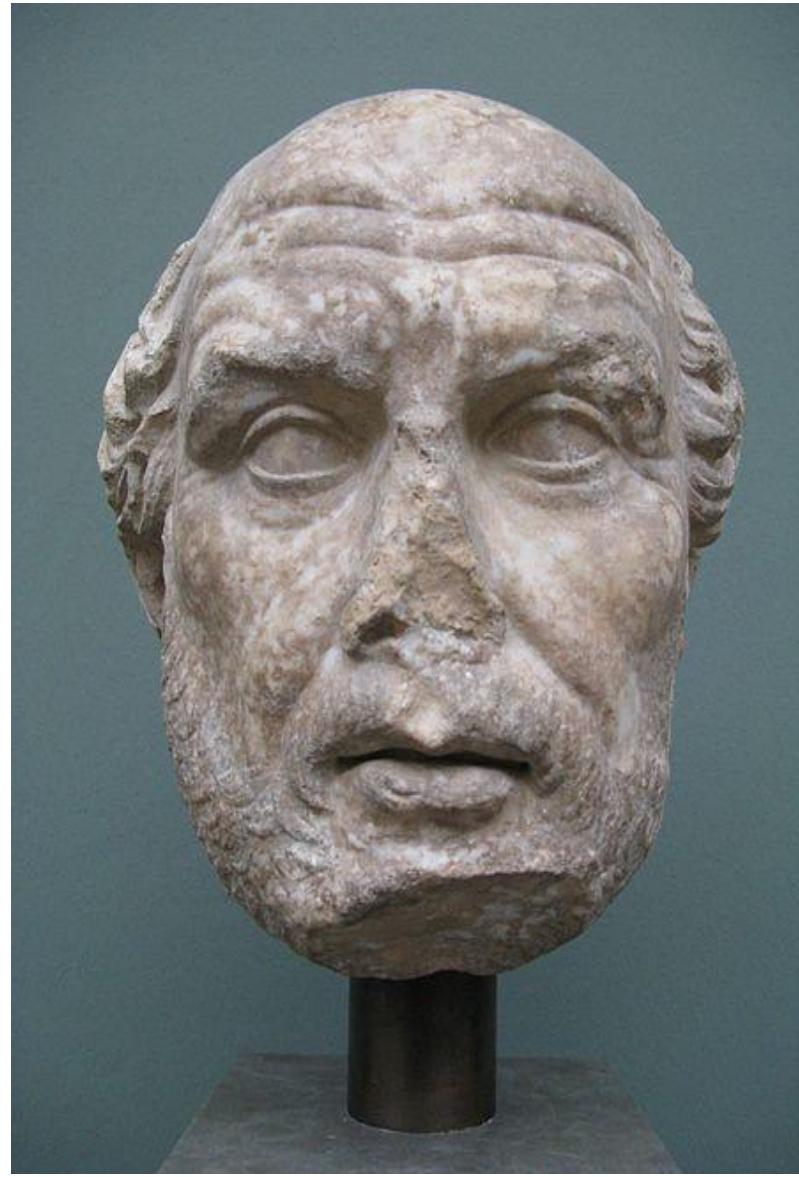
**Discóbolo de Miron
(c. 455 aC)
(cópia - Gliptoteca
de Munique)**



Dionísio – Oficinas de Fídias (c. 440 aC) – do frontão do Pátneron



Fídias - Friso do Pátneron - parte sul (c. 447-433 aC)



Retrato de Fídias – cópia romana de um original do século III aC



**Atenas Partheno
(cópia romana do
século II d.C)**

Apolo do Tibre (cópia moderna)





Apolo de Belvedere
- atribuído a Leocarés
(c. 330-320 aC)
(Museus do Vaticano
- cópia romana)



**Gravura de Marcantonio Raimondi mostrando a estátua
em 1530**



**Gravura de 1888
mostrando
o *Apolo* com os
restauros de
Montorsoli e a
folha de figueira**



Davi de Miguel Ângelo



**Perseu com a cabeça da Medusa de Antônio Canova – 1800-1801
(Museus do Vaticano)**



Hermes atando as sandálias de Lisipo – cópia romana



**Afrodite de
Siracusa**
Praxíteles (séc. IV)
**(cópia romana séc.
II aC.)**



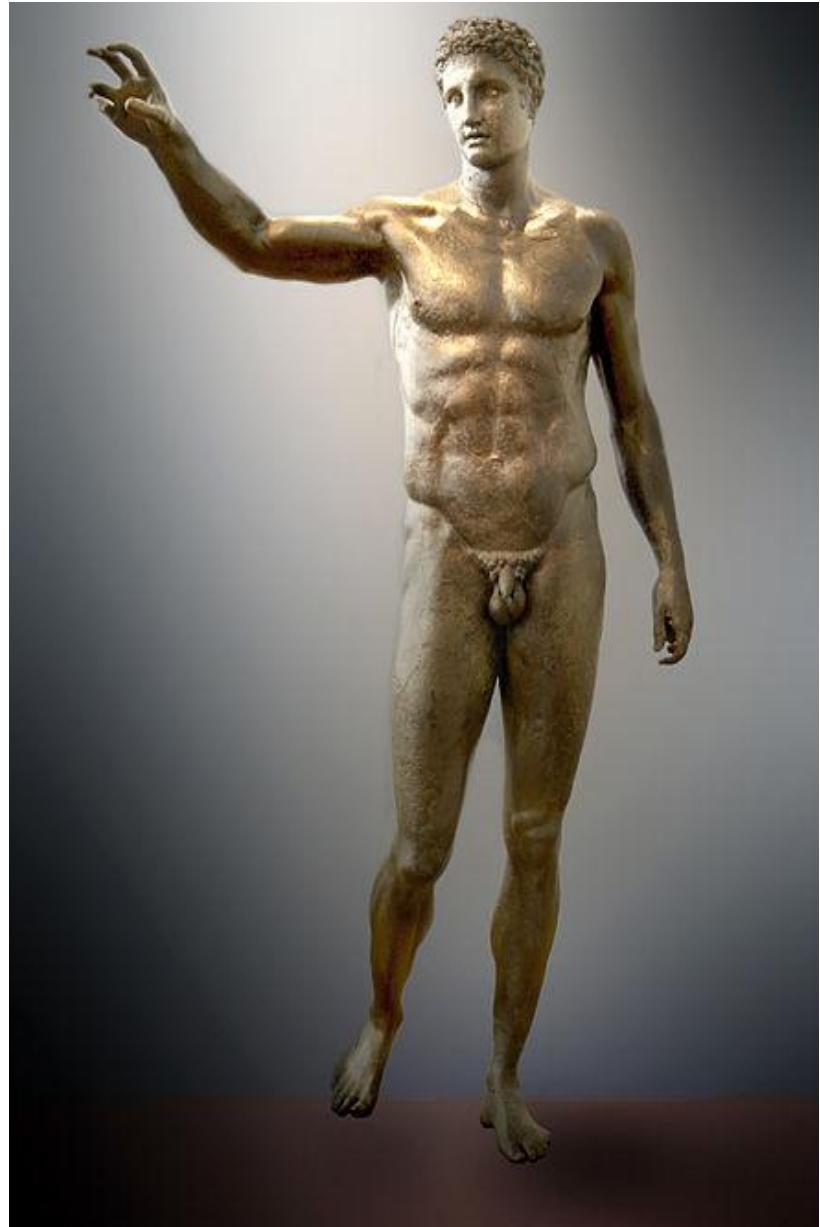
**Hermes
carregando o
infante Dionísio**

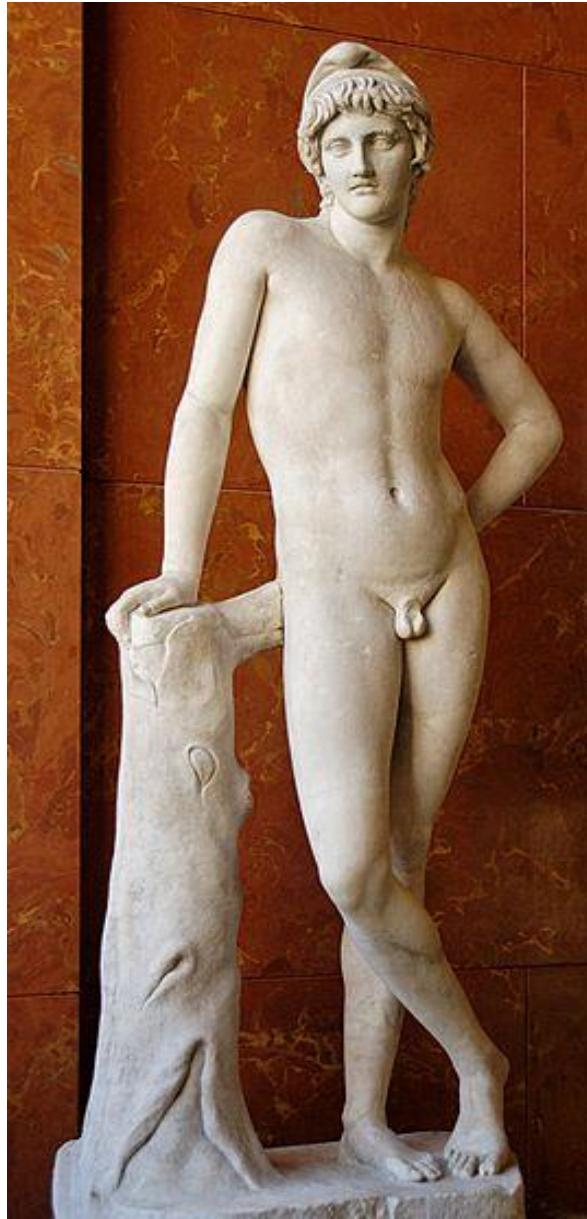
**Praxíteles
(cópia romana
séc. II aC)**

**O efebo de
Anticítera (Páris
ou Perseu)**

**Eufranor
(c.340-330 a.C.)**

**Museu
Arqueológico
Nacional de
Atenas**





Páris (atribuída a Eufranor) – cópia romana do séc. II dC

Período Helenístico (c. 320-27 aC)



Laocoonte e seus filhos (c. 200 aC) – Agesandro, Atenodoro e Polidoro
(Museus do Vaticano)



A estátua representa Laocoonte e seus dois filhos, Antífantes e Timbreu, sendo estrangulados por duas serpentes marinhas, uma lenda da Guerra de Tróia.



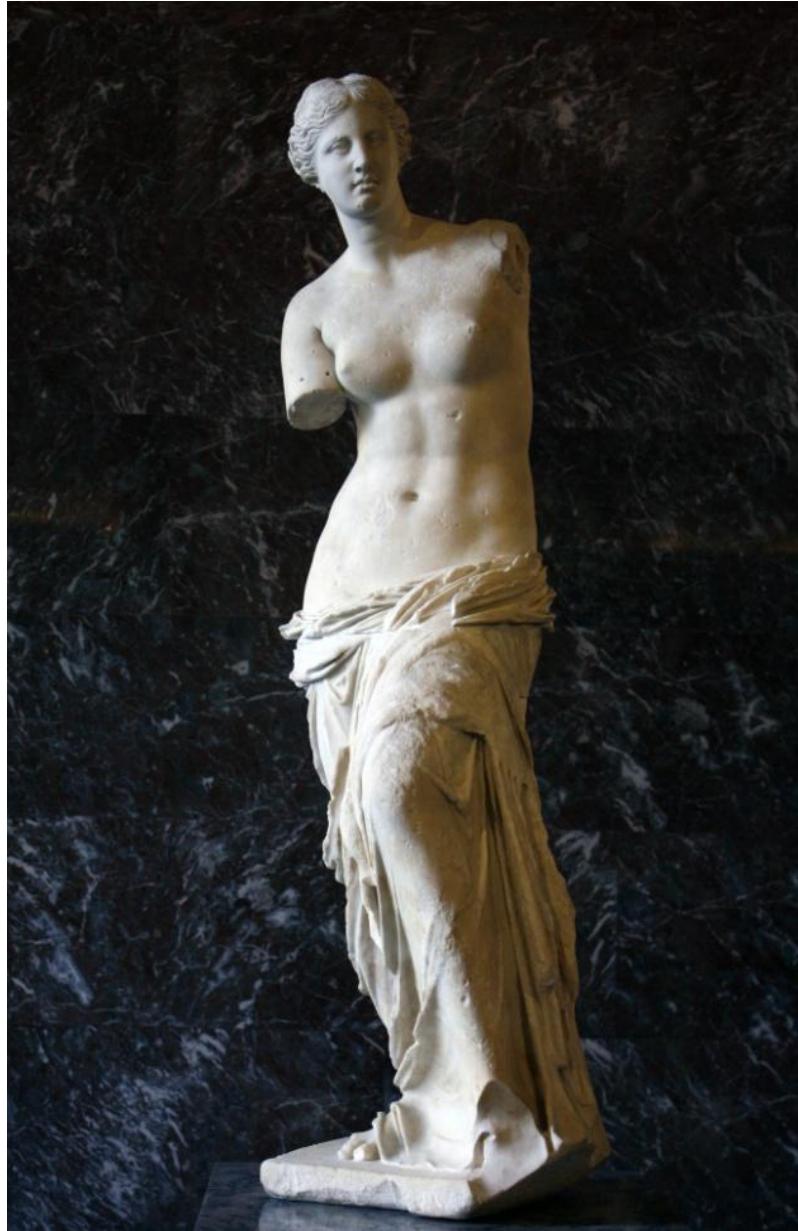
Retratar o sofrimento



Gálata Ludovisi – Epígono de Pérgamo (c. 220 aC)



Vitória de Samotrácia (c. 120 aC)



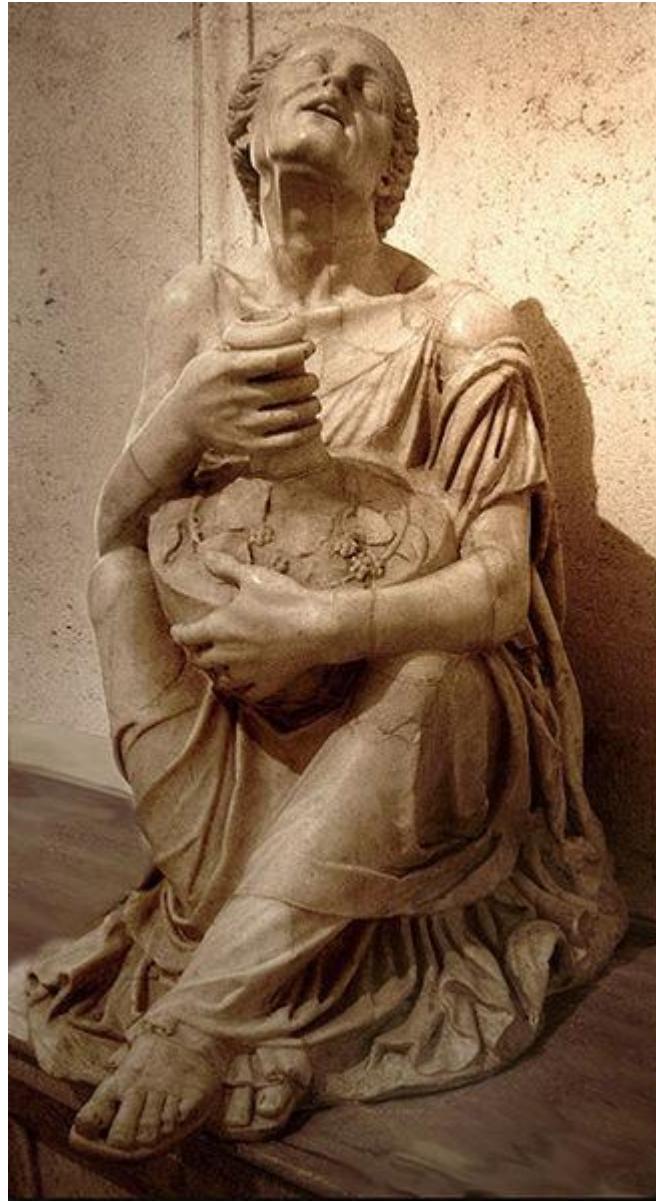
Vênus de Milo – Alexandre de Antioquia (150-50 aC)



Relevo de Dominique Molknecht comemorando a descoberta da estátua (1844)



Detalhe da estátua



A velha bêbada (c. 190 aC)



**Menino
estrangulando um
ganso**

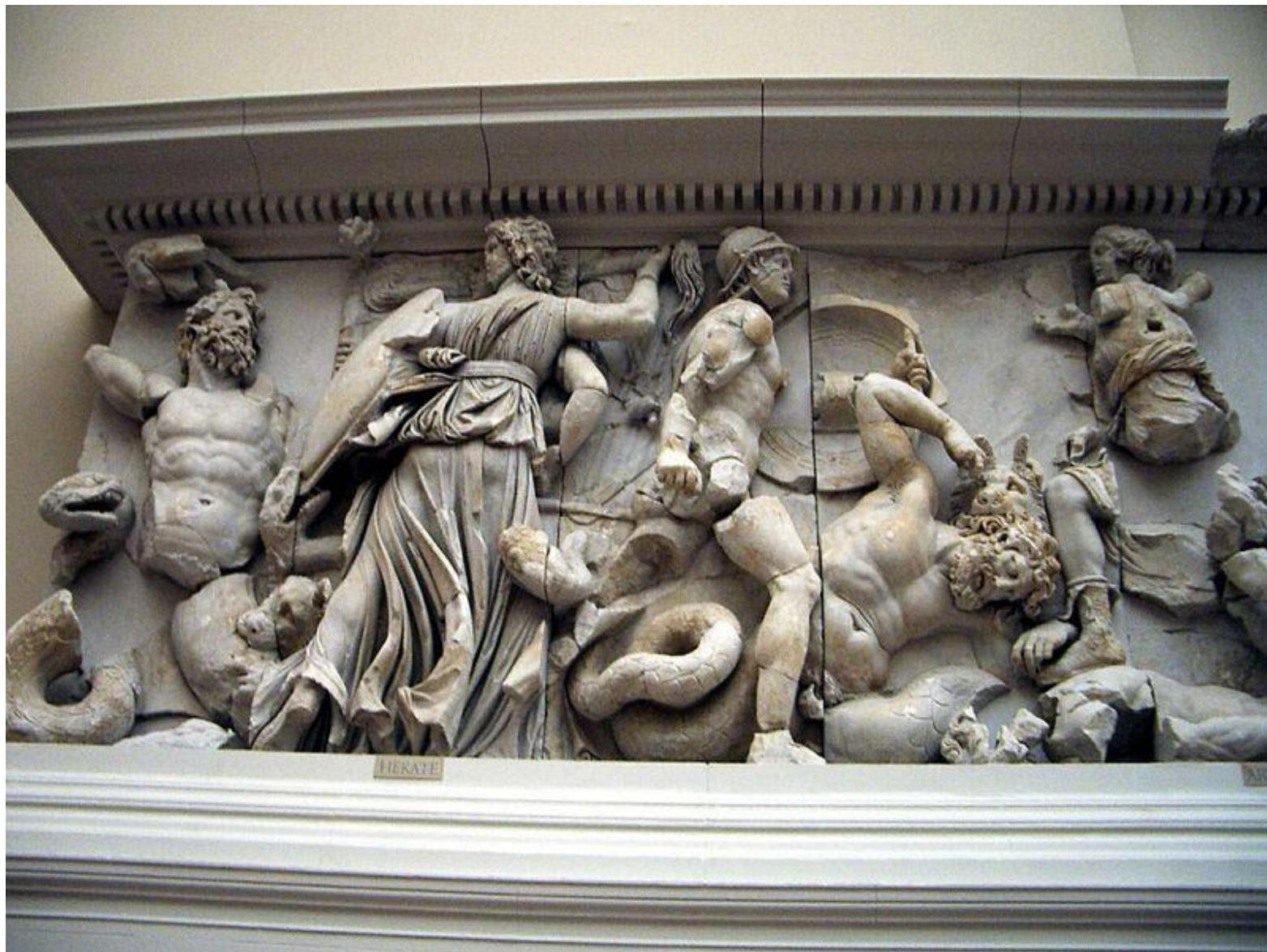
**Boetos da Calcedônia
(cópia romana a partir
de um original grego –
c. 300 aC)**



**O Touro Farnese – Apolônio de Trales
(cópia romana de original helenístico)**



**Altar de Pérgamo (atual Bergama na Turquia) ou de Zeus
(Museu Pergamon em Berlim) séc. II aC**



Detalhe do relevo do Altar



Detalhe do relevo do Altar



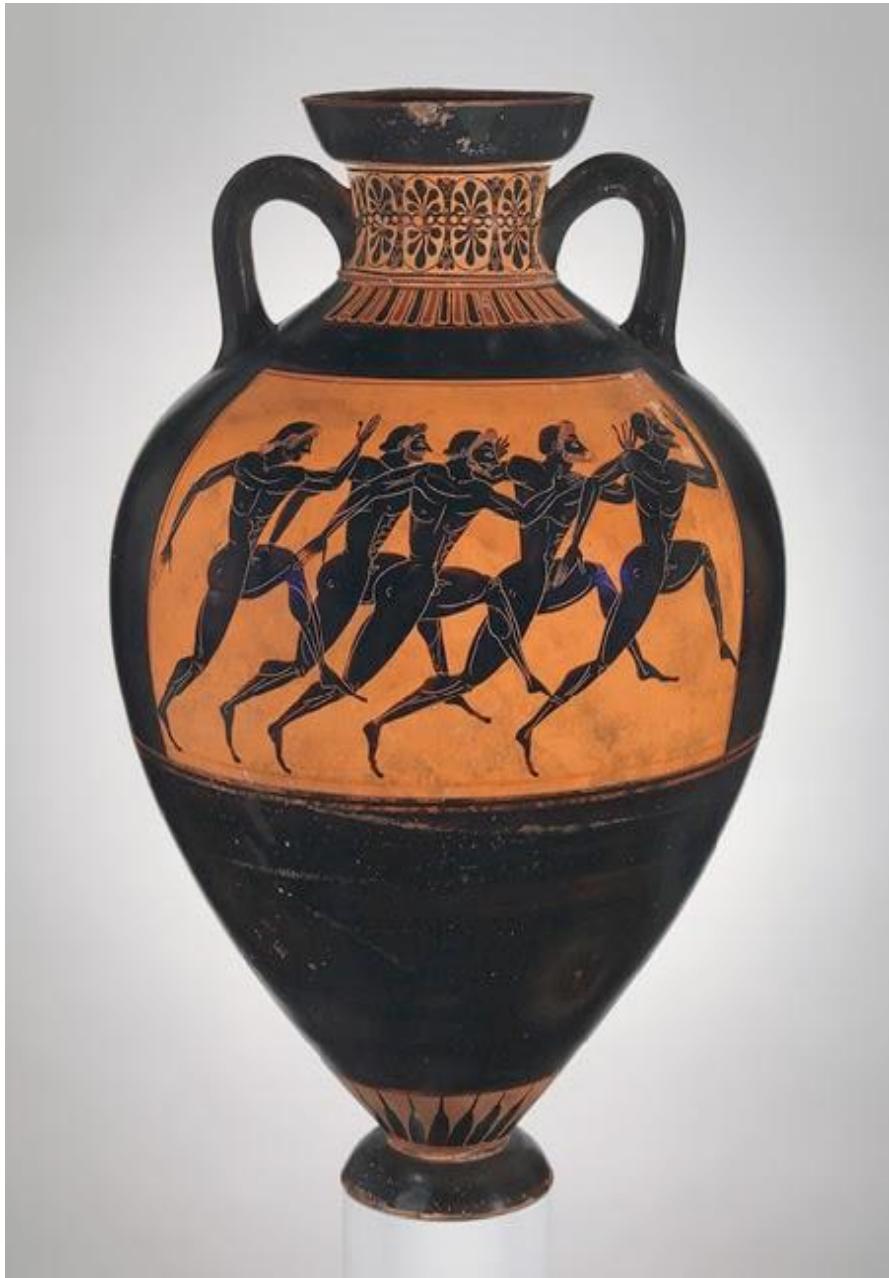
**Velho pescador - em mármore negro e alabastro
(cópia romana)**

CERÂMICA

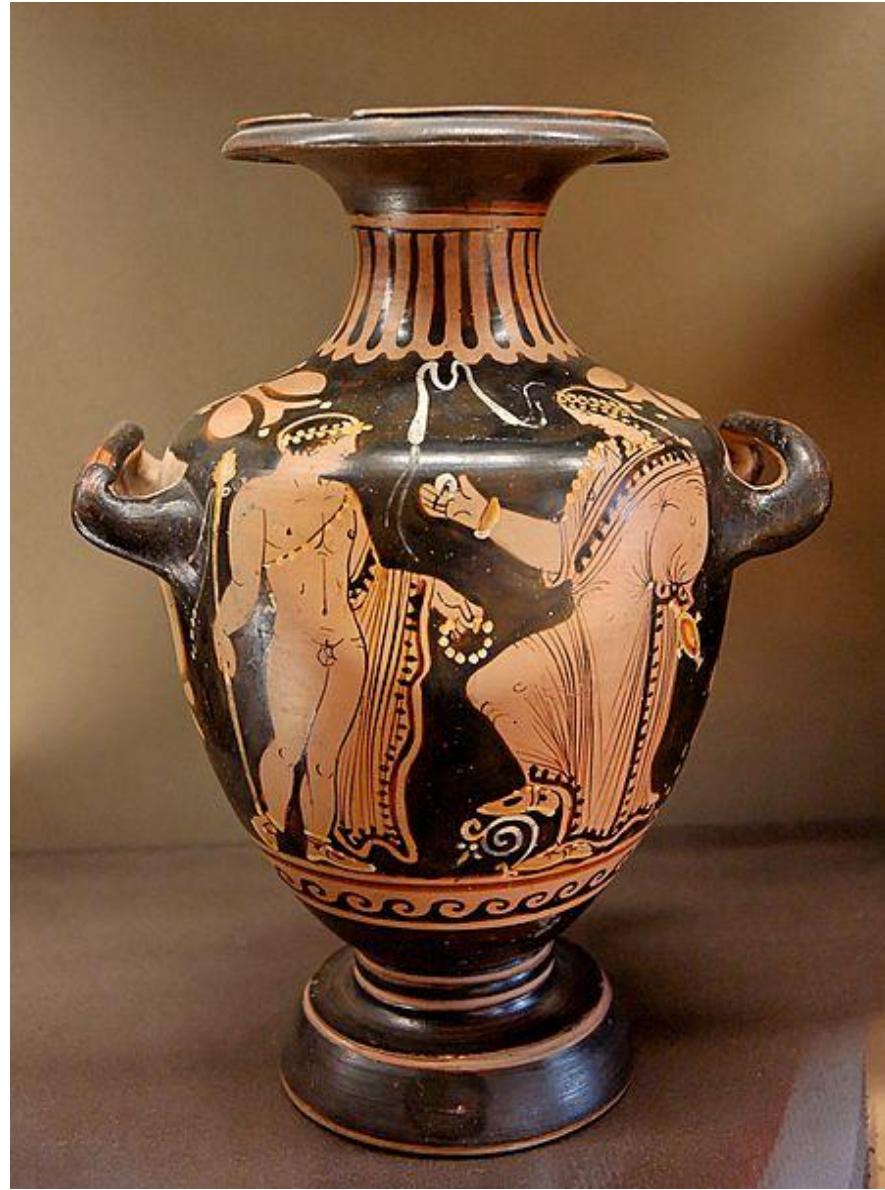
Tipos de Vasos



Vaso alabastro
(500-450 aC)



**Ânfora
panatenaica
(dada aos
atletas
vencedores
– c. 530 aC)**



Hídria com figuras vermelhas (c.360-350 aC)



**Cântaro com
figura
vermelha
(Dionísio)
(c. 450-425
aC)**



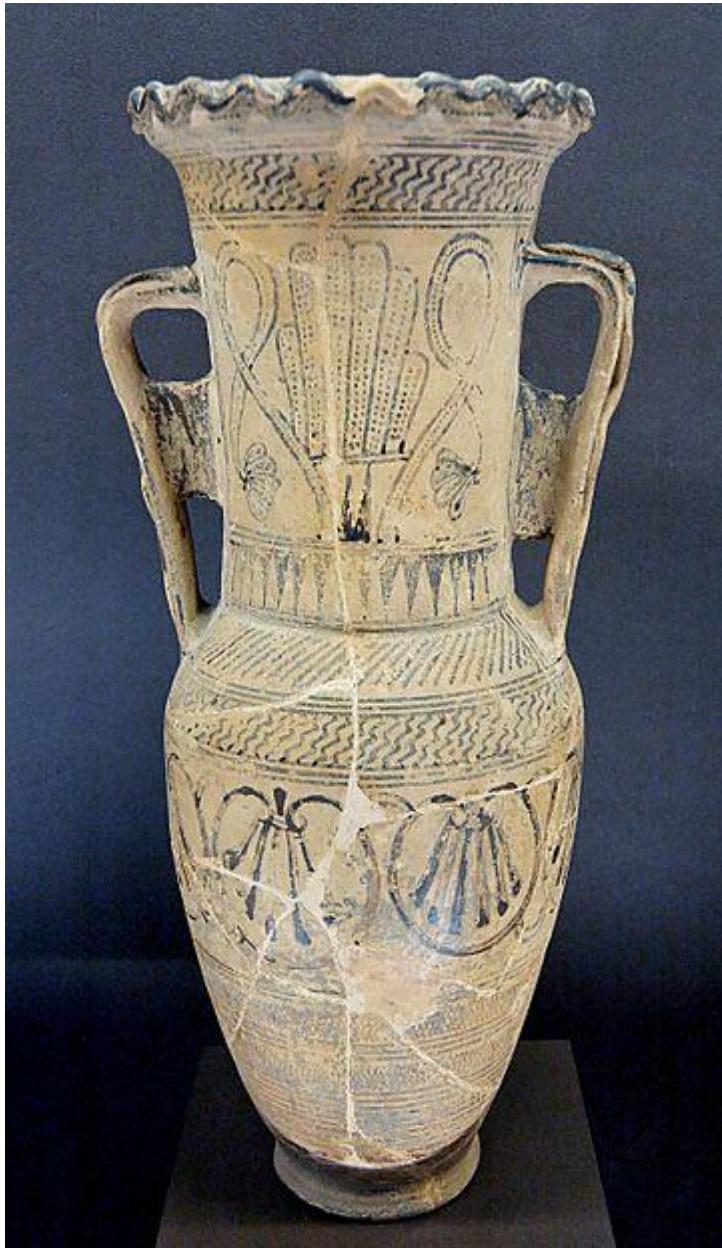
Cratera
período miceno
(c. 1200-1100 aC)
usado para
misturar vinho e
água



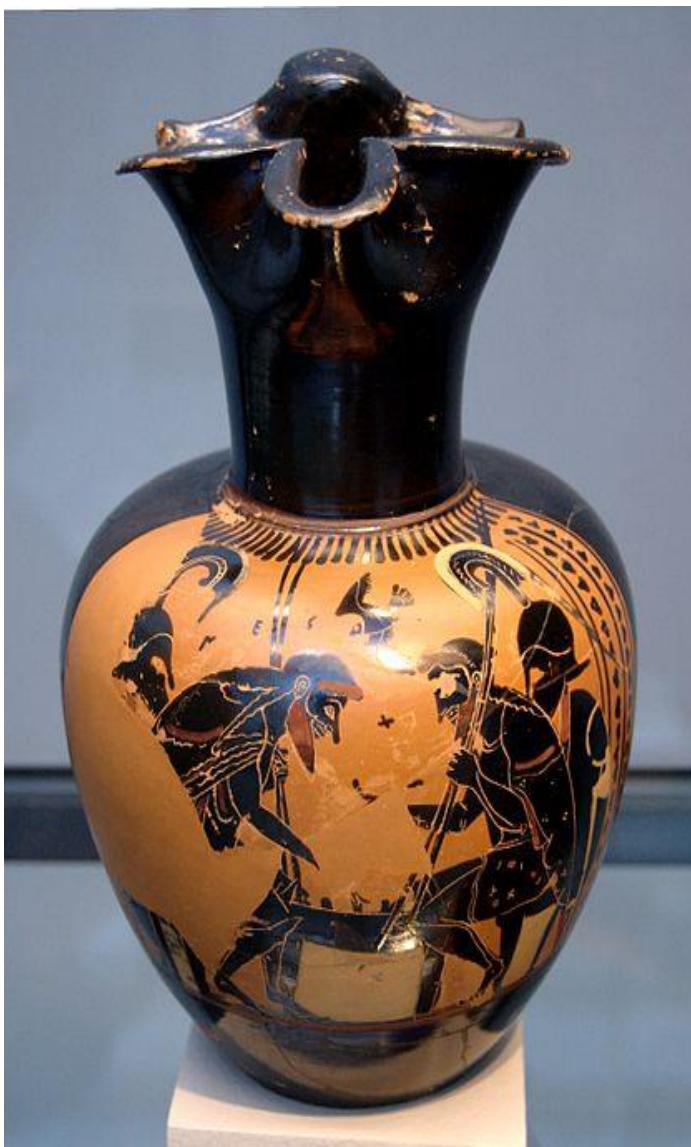
Cílice de Euergides (c. 500 aC)
usado para tomar vinho



**Lécito de
Hipnos e
Tanátos (Pintor
de Tanátos – c.
440 aC) – vaso
funerário
utilizado para
guardar óleo
aromático**



Lutróforo proto-ático
(c. 680 aC) usado em
casamentos e rituais
funerários



**Enócoa do grupo
de Leagros
(c. 510 aC)**

**Aquiles e Ajax em
jogo de tabuleiro
jarro para vinho**



Psítere com
figuras negras
(c. 510 aC)
usado para
esfriar vinho



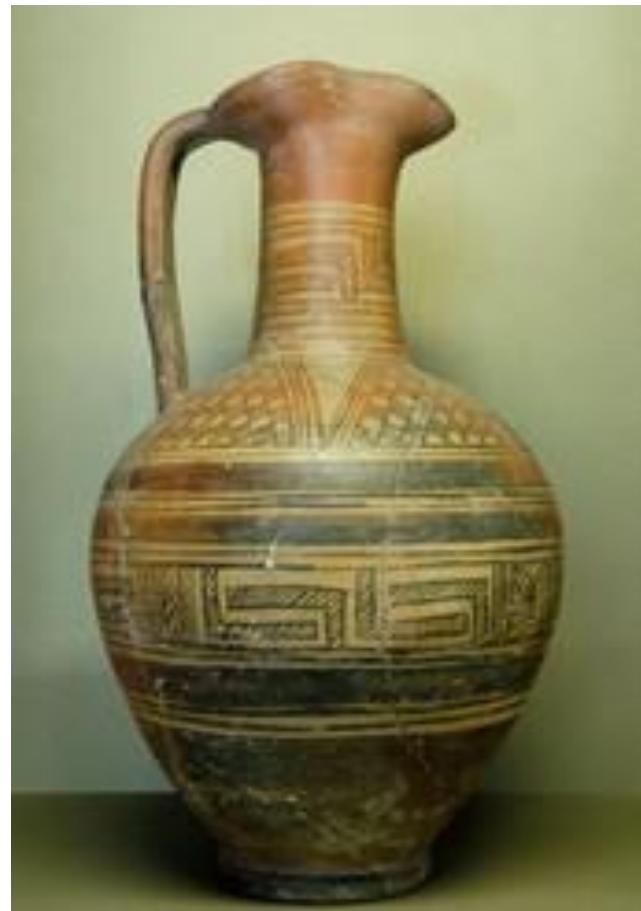
**Píxis com figuras vermelhas
(casamento de Tétis e Peleu) – usado para guardar cosmético – originalmente feitas de madeira puksos**

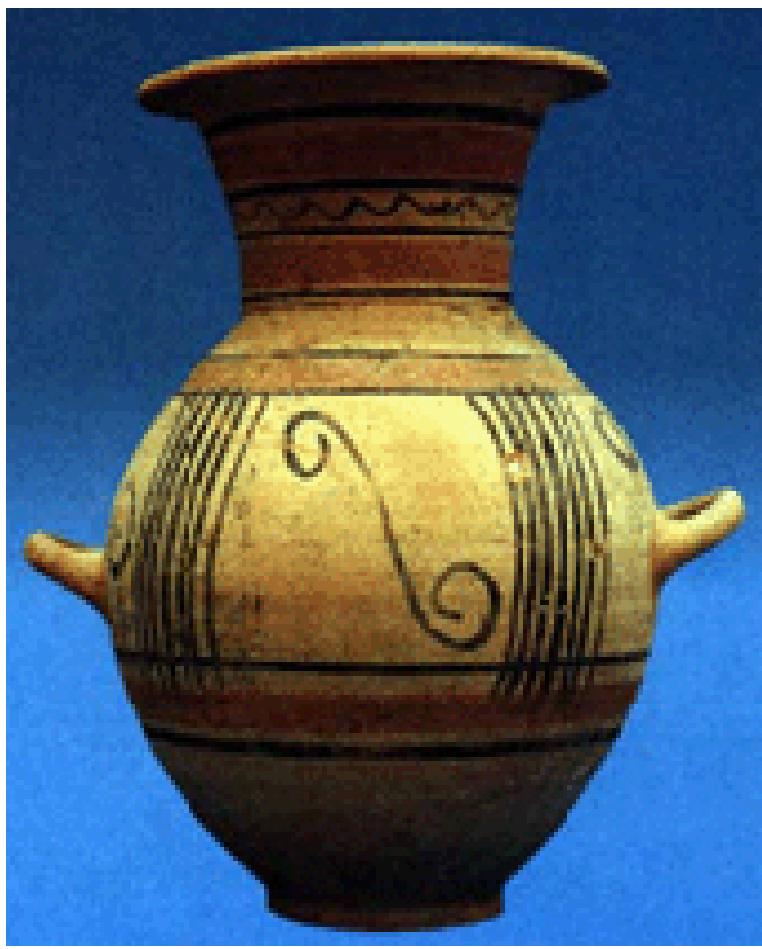
Estilos da Cerâmica

1º Estilo Protogeométrico (XI-X aC)

– motivos naturalistas (influência creto-micênica) e formas geométricas simples (losângulos, círculos, linhas retas, ondulados etc)

2º - Estilo Geométrico (século IX-VIII aC) – usos dos motivos geométricos; a partir do século VIII, introdução de elementos figurativos (animais e /ou figuras humanas)

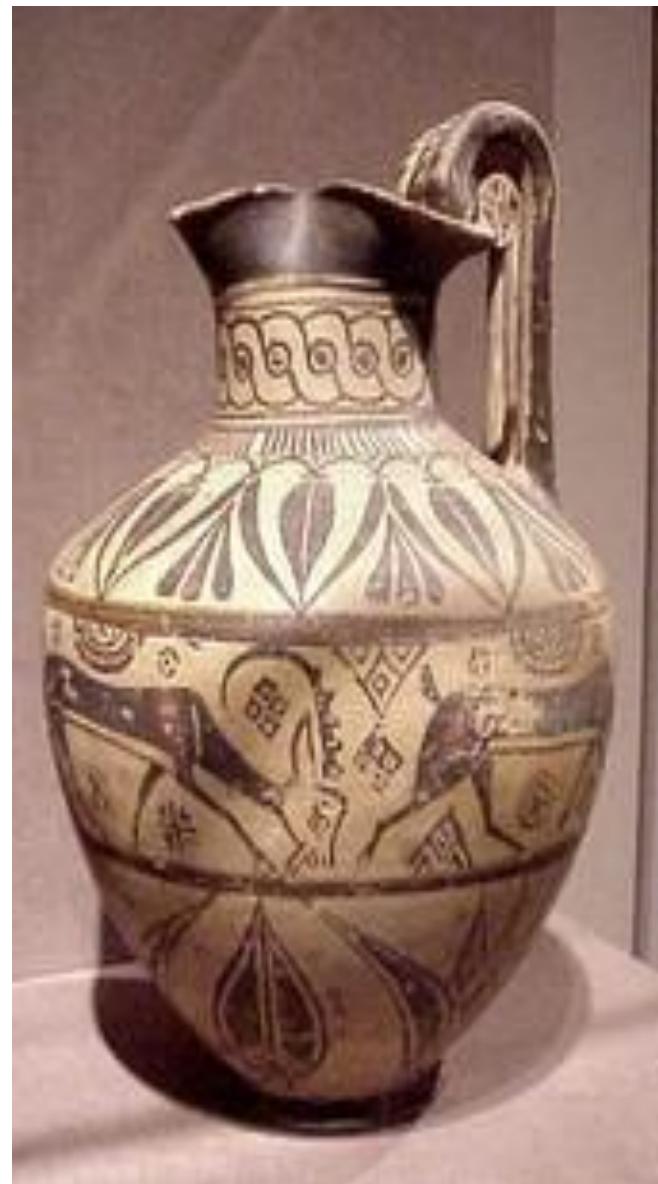


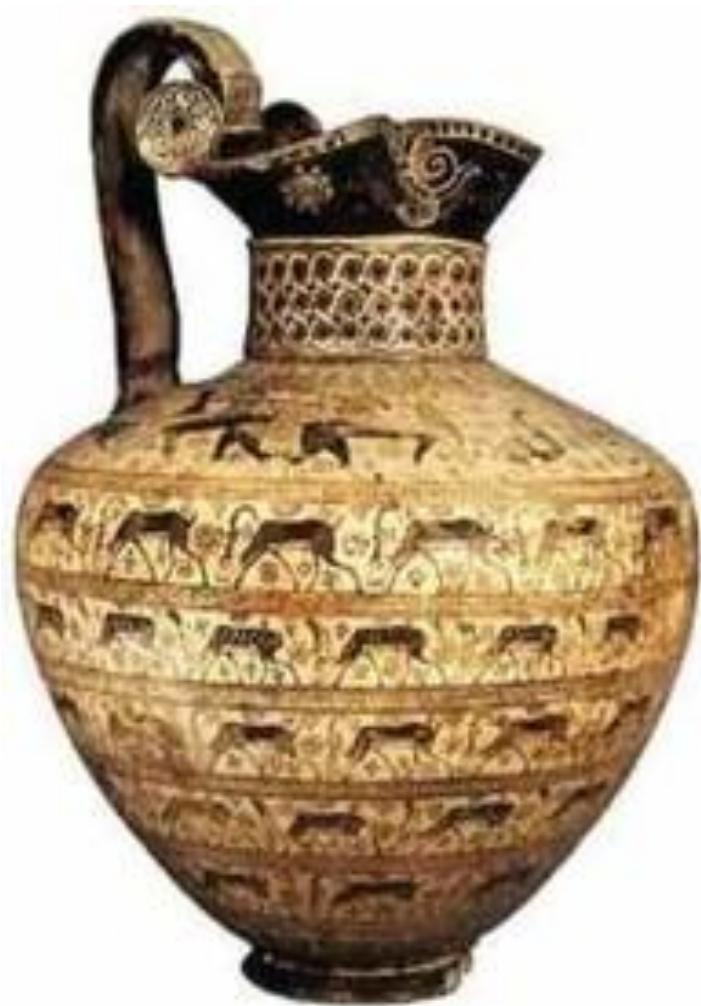




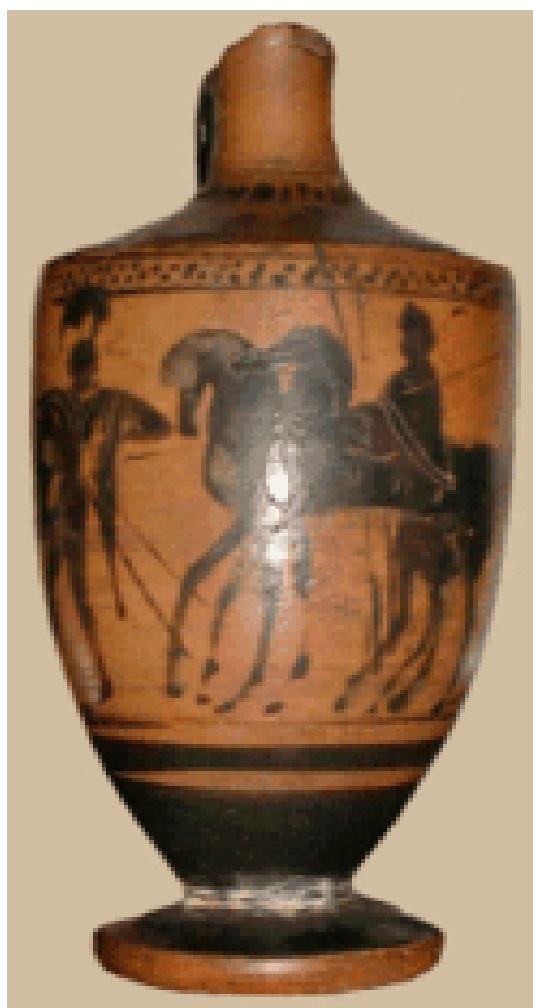
Estilo Arcaico (Final século VIII-V aC)

Fase Orientalizante – animais míticos ou lendários e figuras híbridas como grifos, esfinges e górgonas

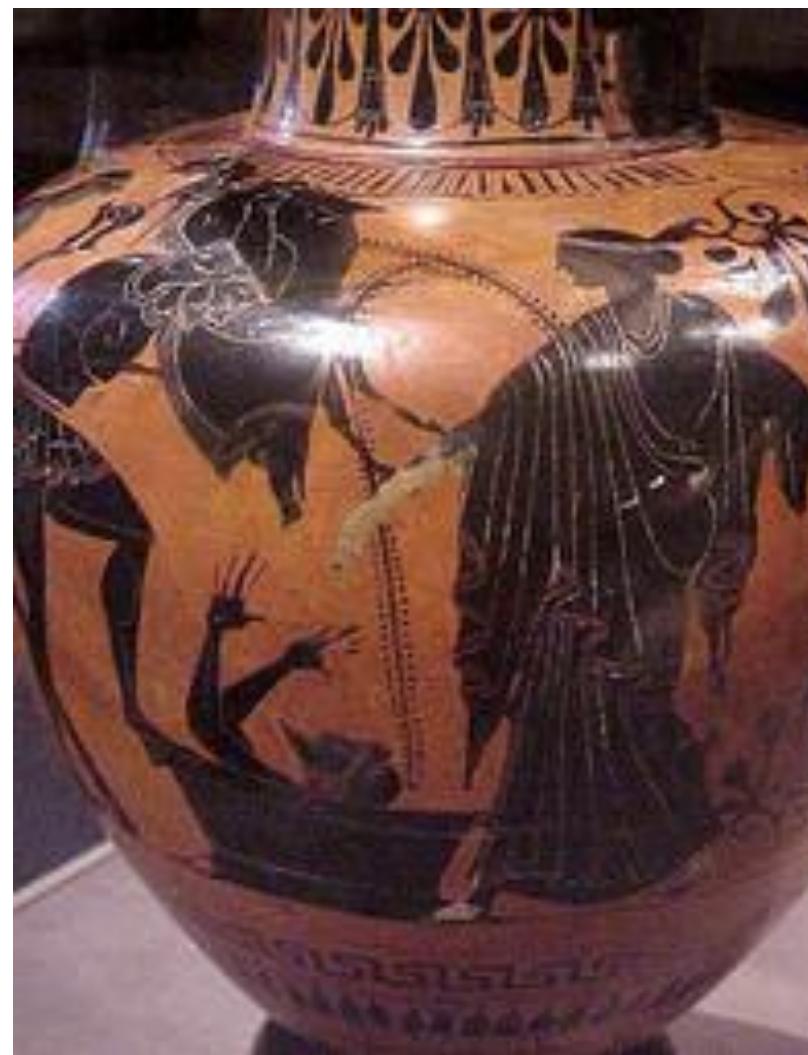
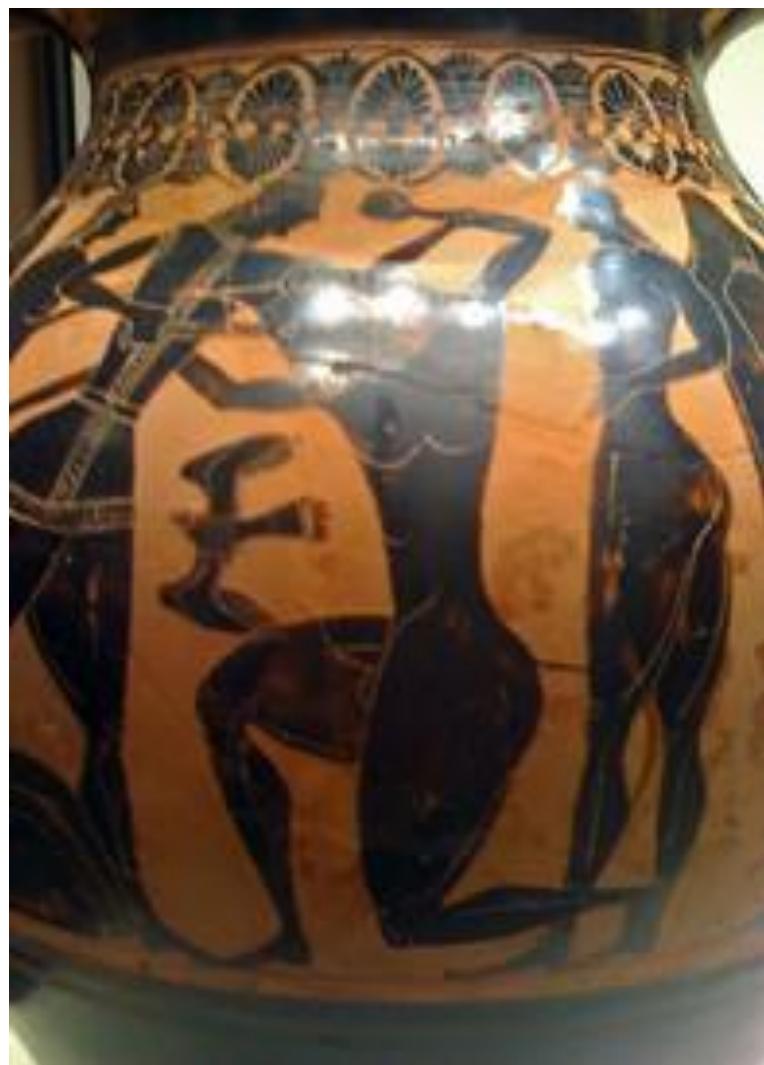




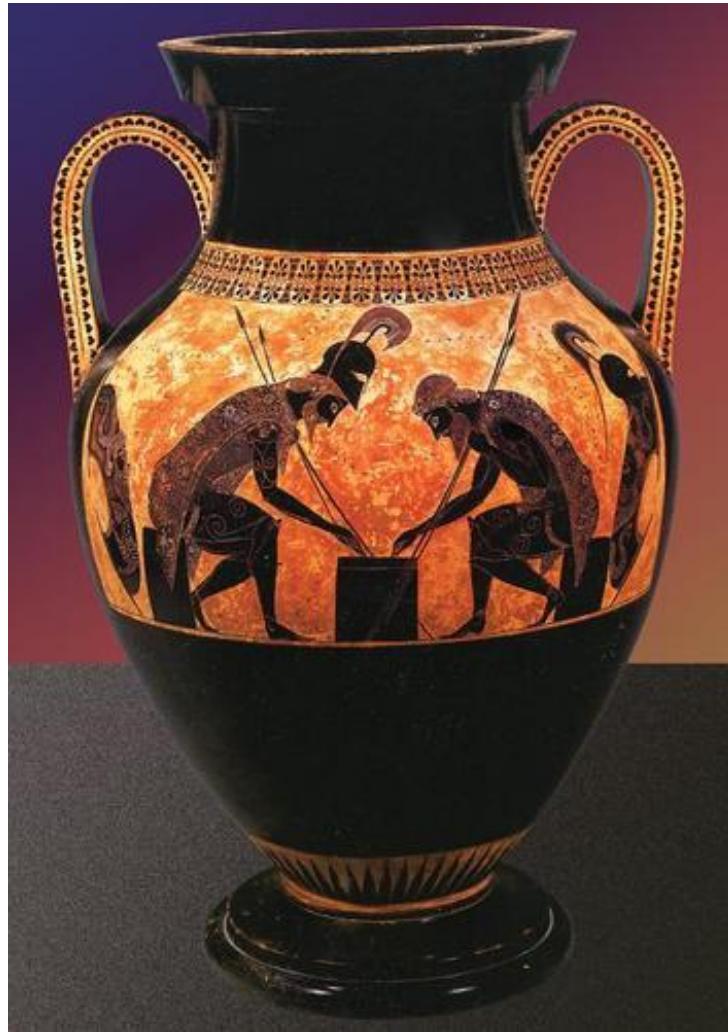
Fase Arcaica (final século VII até cerca de 480 aC) – técnica das pinturas pintadas a negro sobre fundo vermelho do barro; pormenorização do interior das figuras com linhas de contorno dos músculos e outros detalhes da barba, cabelos e padrão do vestuário







Ânfora de Exéquias (540 aC)





“Exekiaspoisen” – Exequias me fez



Erebias, Anfora di Achille e Aiace, 540 a.C.

Estilo Clássico (séc. V e IV aC)

- corresponde ao período do apogeu técnico, estético e conceptual do povo grego;
- O desenho e a pintura tiveram um enorme desenvolvimento através da descoberta, aperfeiçoamento e aplicação da perspectiva, do escorço, da sombra e do claro-escuro

Na cerâmica é implantada a técnica das figuras vermelhas sobre fundo negro, que confere à pintura uma maior perspectiva, dinamismo, realismo, naturalismo e expressividade

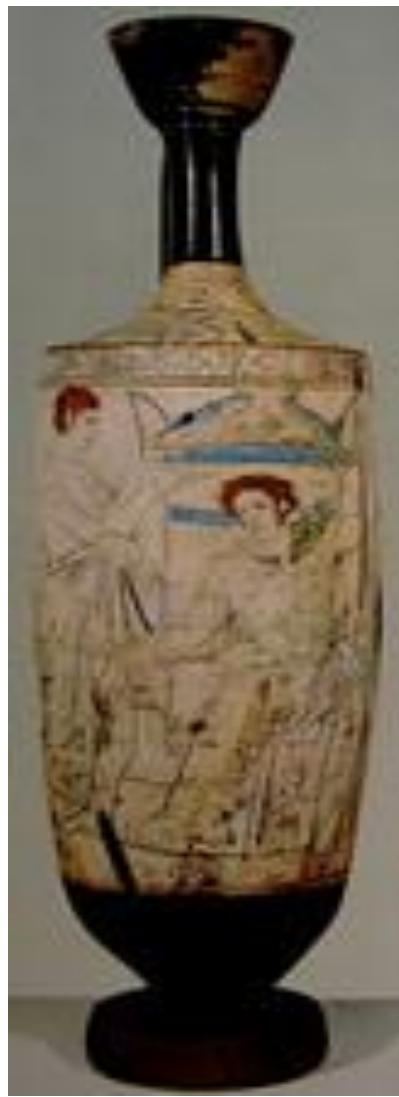




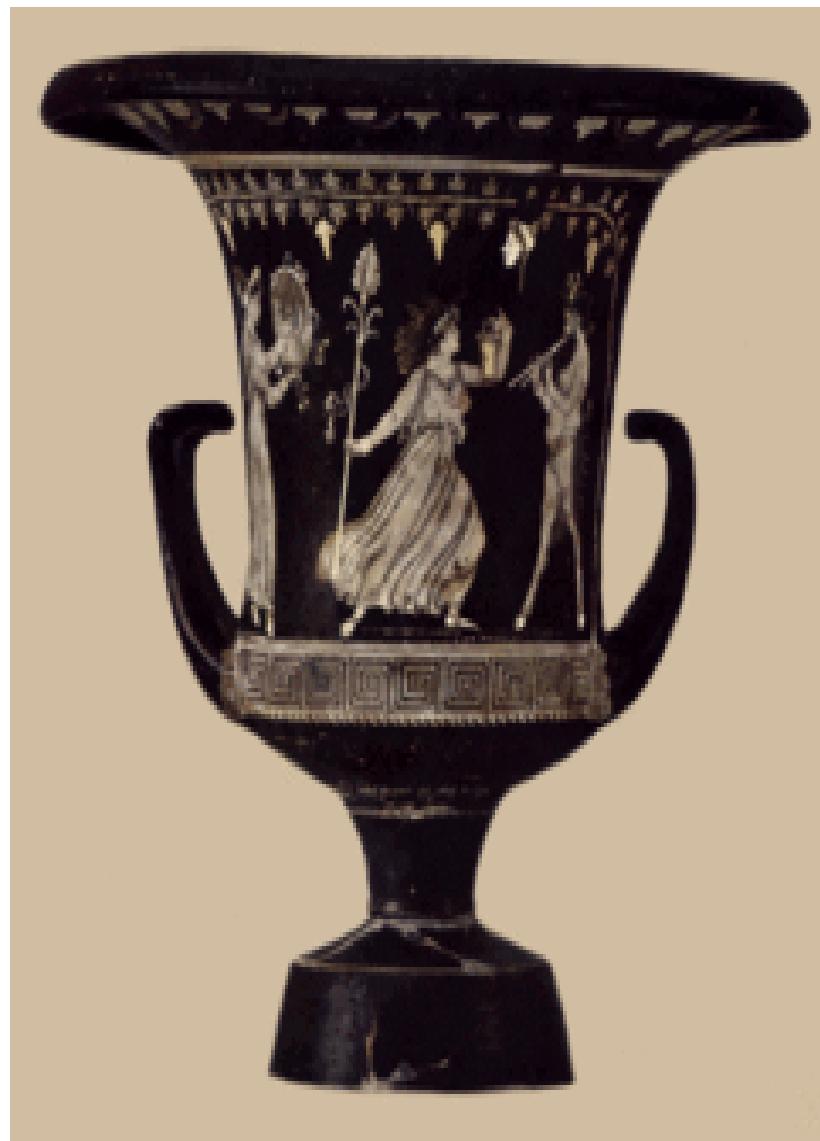
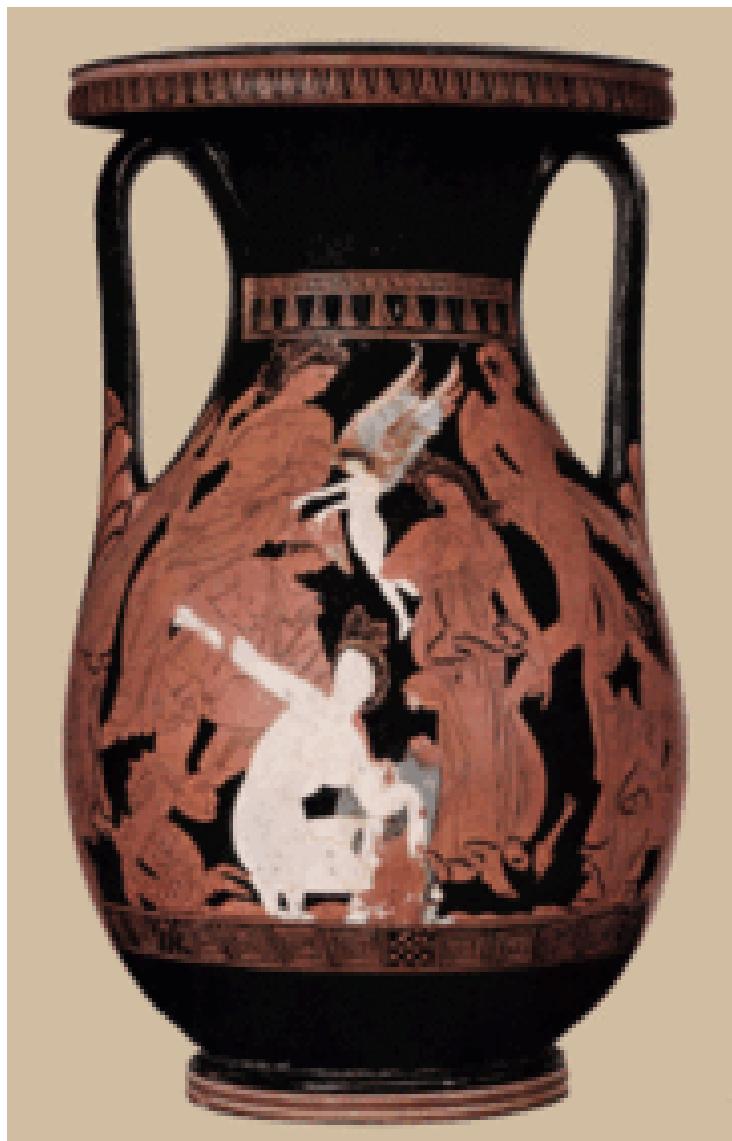












ARQUITETURA

**Revela em suas obras a perfeição, o
equilíbrio e a harmonia do povo
grego**

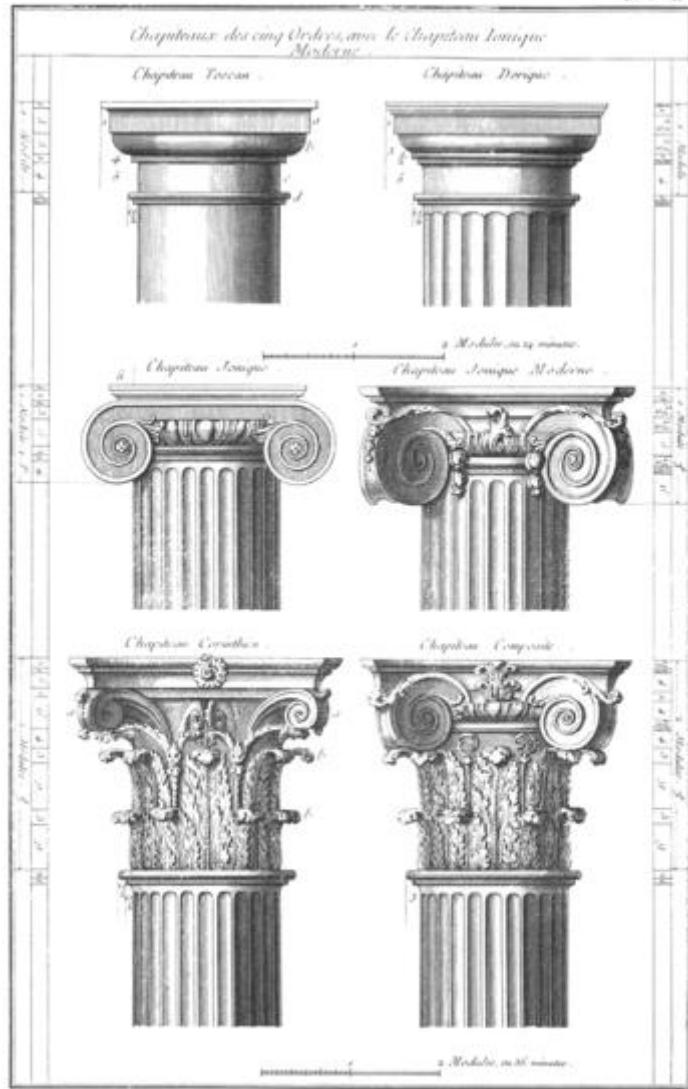
- Influências das culturas
mesopotâmica, egípcia, cretense e
micénica

- Inicialmente a arquitetura grega utilizou materiais como a madeira, tendo sido substituída pela pedra calcária (sobretudo o mármore) a partir de finais do séc. VII aC;

- Dividiu-se em três períodos distintos:
 - » Período Arcaico (séc. VIII ao inicio do séc. V aC) - Caracteriza-se pela procura do inteligível, da ordem, do monumental e da maturidade;

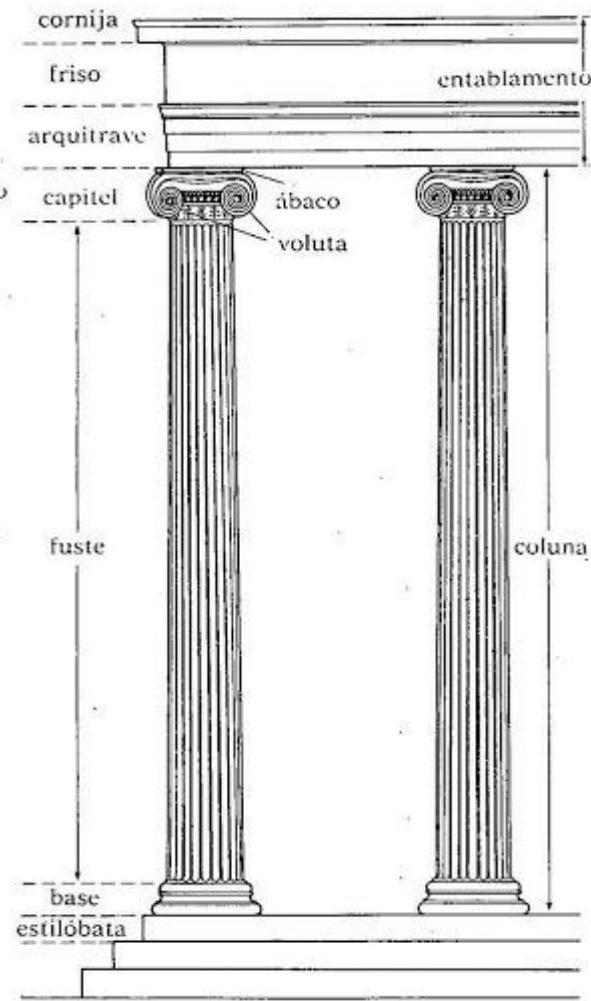
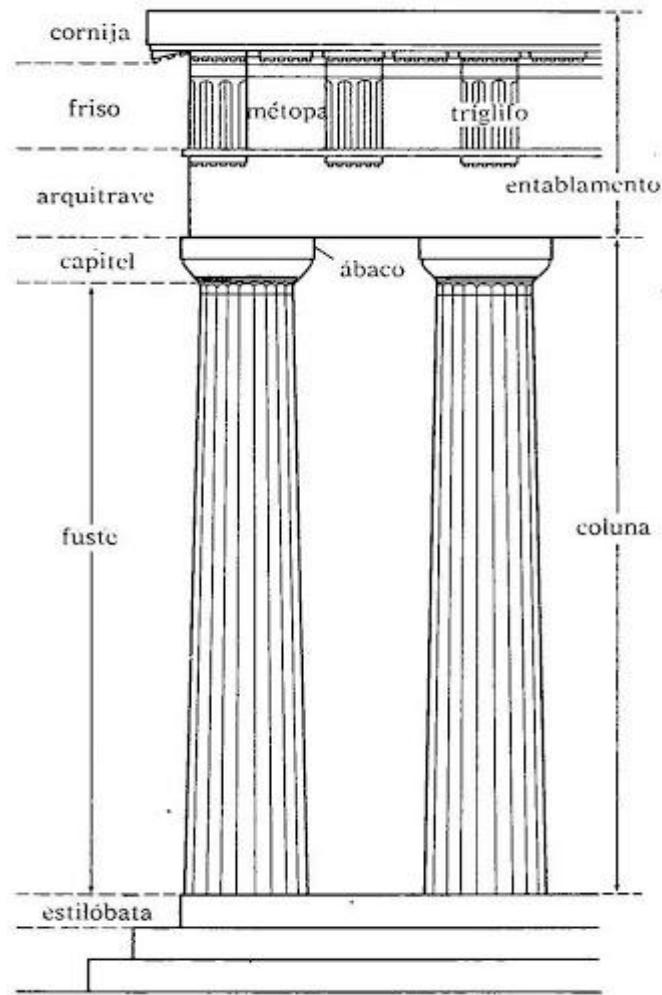
» **Período Clássico** (segunda metade do séc. V ao séc. IV aC) - Período caracterizado pela procura do equilíbrio, da plenitude, do idealismo e do naturalismo/realismo. É considerado o século de ouro da arquitetura grega.

» **Período Helenístico** (séc. III aC. ao inicio da Era Cristã) - Época de declínio, do gosto pelo concreto e pelo individual; mistura de culturas;



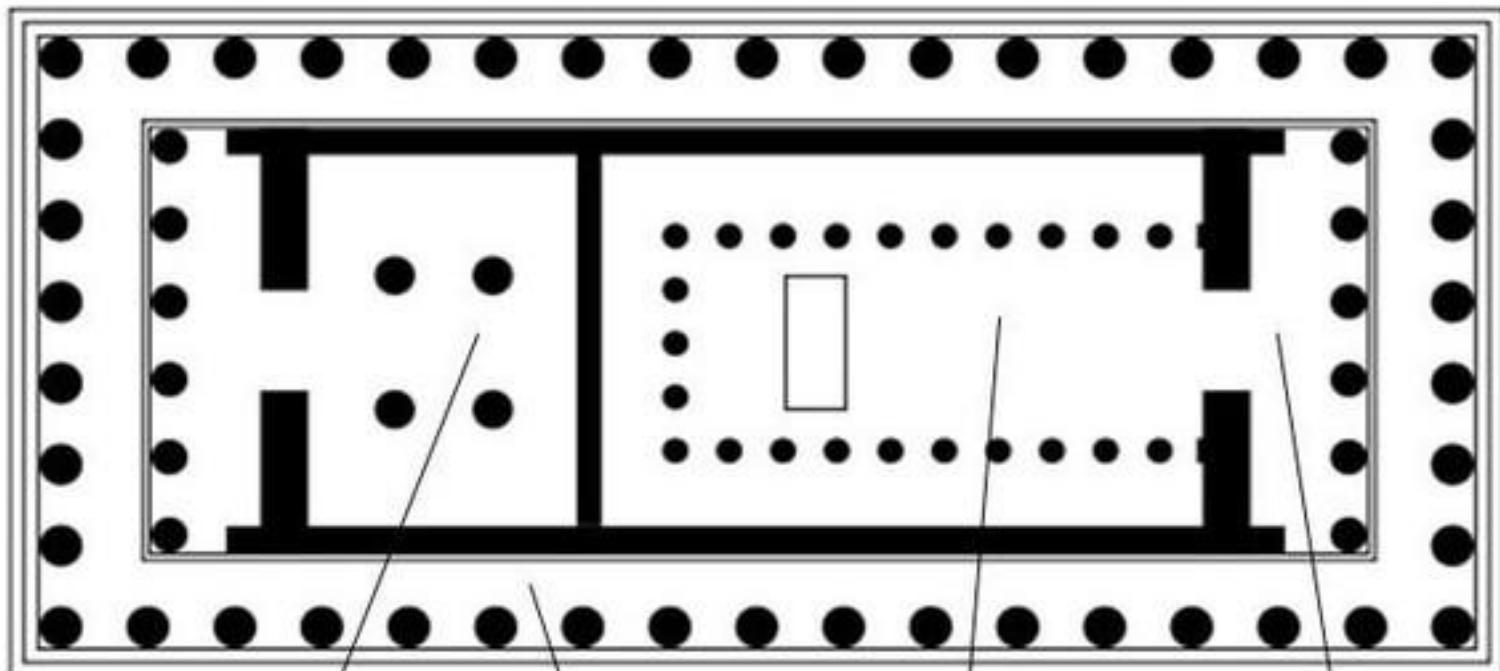
Architecture.

As três ordens da arquitetura grega





Parthenon em Atenas (447-436 aC)



Opistódomos

Peristilo

Cella

Pronaos

Planta do Templo



Reconstituição do Parthenon com o friso pintado



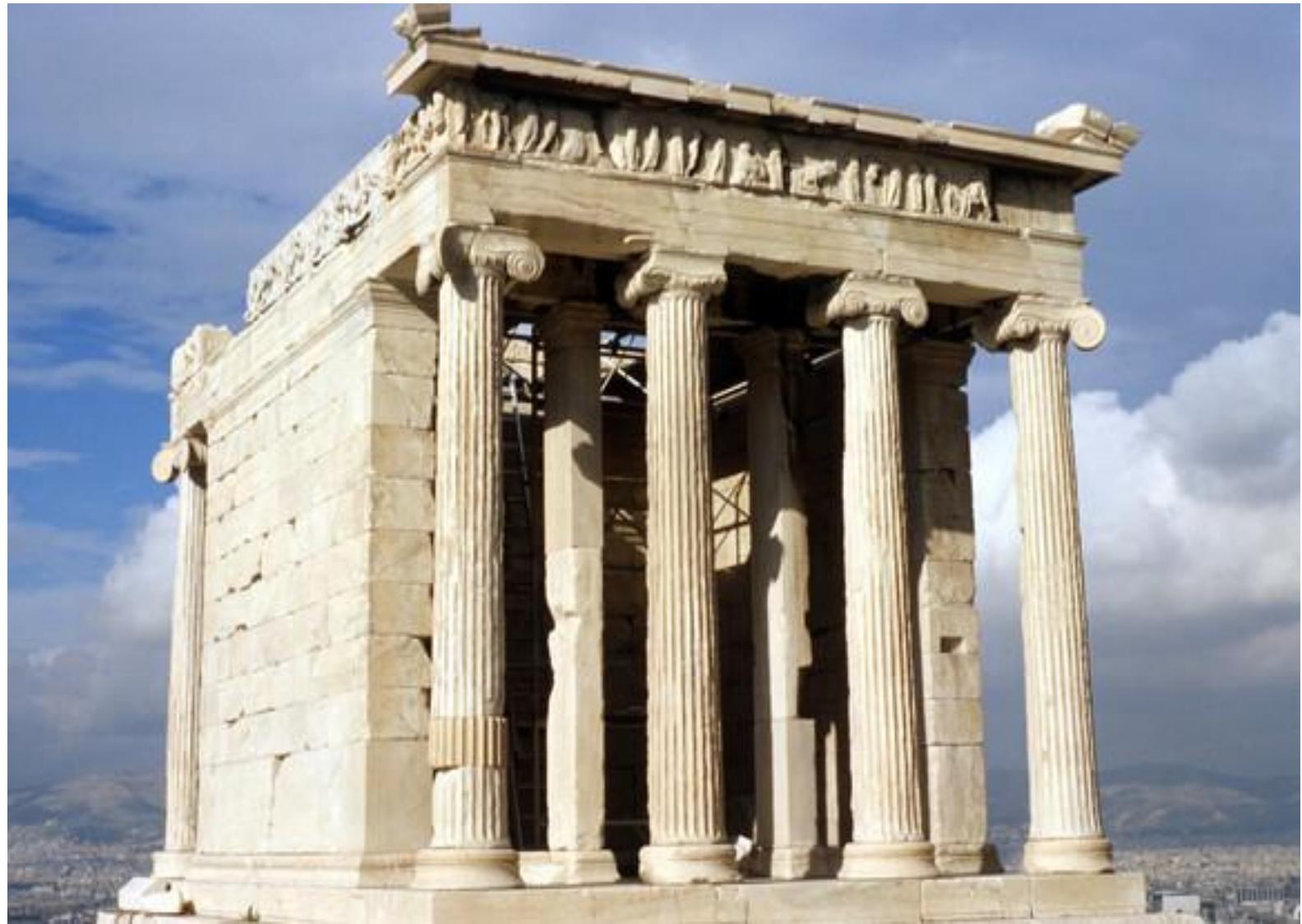
Detalhe das colunas e dos capitéis doricos



Figuras do friso



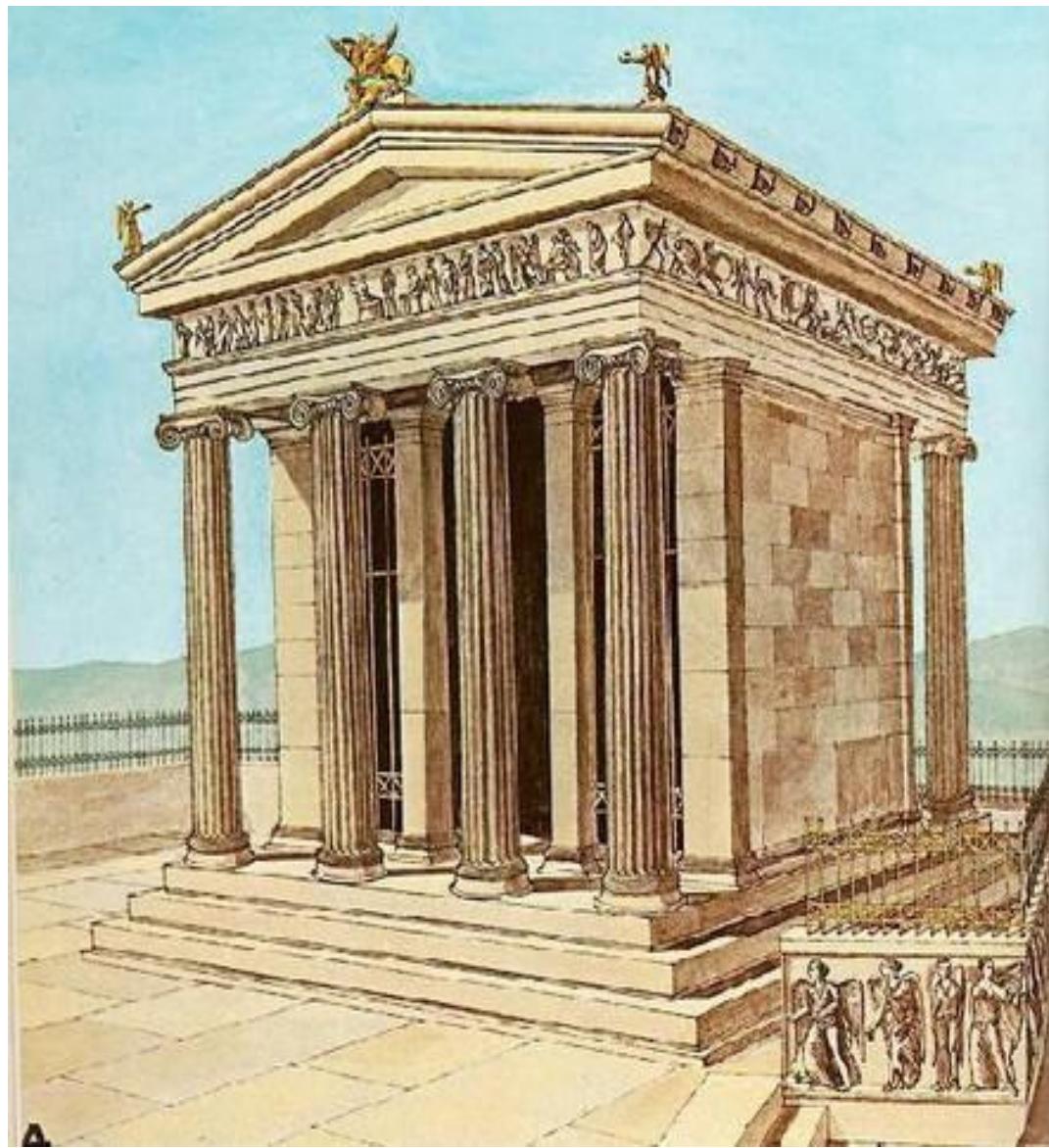
Templo de Ceres em Paestum



Templo de Atena Niké (432-420 aC)



Localização do templo na Acrópole



Reconstituição computadorizada



Detalhe das colunas jônicas



Detalhe do friso que narra a guerra entre gregos e persas



Templo de Erecteón em Atenas (421-406 a.C., Mnesicles)



Detalhe da coluna jônica



Templo de Zeus Olímpio em Atenas – séc. VI aC – reinado de Adriano (117-136 dC)



Detalhe das colunas com os capitéis coríntios



Cariátides do templo de Erectéion em Atenas

