



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO**  
**PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**  
**PLANO DE ENSINO**



Nome do Componente Curricular em português: Arte Geral Aplicada à Museologia I		Código: MUL 190
Nome do Componente Curricular em inglês: General Art Applied to Museology II		
Nome e sigla do departamento: Departamento de Museologia - DEMUL		Unidade acadêmica: EDTM
Nome do docente: Prof. Dr. Célio Macedo Alves		
Carga horária semestral 72 horas	Carga horária semanal teórica 04 horas/aula	Carga horária semanal prática 00 horas/aula
Data de aprovação na Assembléia Departamental: xx/xx/xxx		
Ementa: Estudo das manifestações artísticas da Pré-história até a Idade Moderna, a partir de discussões que vise indagar sobre a definição, o estudo e reconhecimento das artes, tendo por premissa relação entre artes, colecionismo e museus ao longo do período indicado.		
Conteúdo programático: Unidade I O que é Arte Unidade II Como Reconhecemos e Estudamos as Artes Unidade III Propostas de Estudos sobre as Artes: Da Pré-história à Idade Moderna		
Objetivos: Introduzir os alunos no campo de discussões acerca do objeto artístico, sobre sua definição, seu reconhecimento e as metodologias disponíveis para seu estudo em diferentes momentos da história. Introduzir os alunos na leitura de imagens, com análises de diferentes estilos, técnicas, procedimentos e temas desenvolvidos nas artes, sempre em conexão com o momento histórico. Realizar leituras de imagens artísticas a partir de fundamentos da estética, da comunicação visual e do campo museológico; Localizar, numa perspectiva histórico-social, os principais estilos e tendências que constituíram a arte no período proposto pela disciplina; Estimular a percepção das obras artísticas e a formulação de juízos estéticos.		
Metodologia: Aulas expositivas com projeções de imagens, vídeos e filmes, seminários, discussão de textos e fichamento de livros.		
Atividades avaliativas: Será realizada pelo menos 01 avaliação individual ao longo do período, de modo a integrar os discentes a uma perspectiva de trabalho unificada, para que os mesmos atinjam os objetivos		

propostos. Outras 2 avaliações deverão ser oportunizadas através dos seminários propostos e das discussões dos textos indicados.

Cronograma:

Semanas	Aulas	Matéria/Atividades
1 <sup>a</sup> (4-6/03)	2	Aula Introdutória: Apresentação da disciplina.
	2	Apresentação da disciplina:
<b>UNIDADE I: O QUE É ARTE</b>		
2 <sup>a</sup> (11-13/03)	2	Seminário a partir do Livro “O que é Arte” de Jorge Coli (Preparação para o seminário)
	2	Seminário avaliativo: Apresentação dos capítulos “A instauração da Arte e os modos do discurso” e “A busca do Rigor”
3 <sup>a</sup> (18-20/03)	2	Seminário avaliativo: Apresentação dos capítulos “Crítica, História da Arte, categorias e sistemas” e “Arte para nós”
	2	Seminário avaliativo: Apresentação dos capítulos “Nós e a Arte” e “Frequênciação”
4 <sup>a</sup> (25-27/03)	2	Discussão do texto (1) “Coleção” de K. Pomian
	2	Discussão do texto “Coleção” de K. Pomian
5 <sup>a</sup> (01-03/04)	2	Discussão do texto “Coleção” de K. Pomian
	2	Discussão do texto (2) “Quando há Artificação” de Roberta Shapiro e Nathalie Heinich
6 <sup>a</sup> (8-10/04)	2	Discussão Texto “Quando há Artificação”
	2	<b>DIA 10 FERIADO SEMANA SANTA</b>
7 <sup>a</sup> (15-17/04)	2	Discussão texto “Quando há Artificação”
	2	Avaliação Individual
<b>UNIDADE II: COMO RECONHECEMOS E ESTUDAMOS AS ARTES</b>		
8 <sup>a</sup> (22-24/04)	2	Discussão texto (3) “Preâmbulo ao Estudo da História da Arte” de Giulio Carlo Argan
	2	Discussão texto “Preâmbulo ao Estudo da História da Arte” de Giulio Carlo Argan
9 <sup>a</sup> (29/04-01/05)	2	Discussão texto (4) “As Metodologias” de Giulio Carlo Argan
	2	<b>DIA 01/05 FERIADO DIA DO TRABALHADOR</b>
<b>UNIDADE III: PROPOSTAS DE ESTUDOS SOBRE AS ARTES</b>		
10 <sup>a</sup> (06-09/05)	2	Exibição do Filme “Caverna dos sonhos esquecidos” de Werner Herzog
	2	Discussão sobre o filme “Caverna dos sonhos esquecidos”
11 <sup>a</sup> (13-15/05)	2	Discussão do texto (5) “O Classicismo”
	2	Aula Expositiva: A Escultura e Pintura(1 <sup>a</sup> parte)
12 <sup>a</sup> (20-22/05)	2	Aula Expositiva: A Escultura e Pintura (2 <sup>a</sup> parte)
	2	Introdução ao Estudo da Iconografia/Iconologia segundo método proposto por E. Panofsk
13 <sup>a</sup> (27-30/05)	2	Leitura do texto (6) sobre Iconografia Medieval de E. Mâle
	2	Aula Expositiva sobre a Iconografia Cristã
14 <sup>a</sup> (03-05/06)	2	Aula Expositiva sobre a Iconografia Cristã
	2	Discussão do texto (7) “O Barroco”
15 <sup>a</sup> (10-12/06)	2	Aula Expositiva sobre a Escultura Barroca (1 <sup>a</sup> parte)
	2	<b>DIA 12/06 FERIADO CORPUS CHRISTI</b>
16 <sup>a</sup> (17-19/06)	2	Aula Expositiva sobre a Escultura Barroca (2 <sup>a</sup> parte)
	2	Aula Expositiva sobre a Pintura Maneirista-Barroca-Rococó
17 <sup>a</sup>	2	Introdução ao estudo das categorias Wolfflianas: Clássico X Barroco

(24-26/06)	2	Introdução ao estudo das categorias Wolfflianas: Clássico X Barroco (cont.)
18ª	2	Avaliação Final
(01-03/07)	2	Avaliação Final

**Bibliografia básica:**

GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar 1981. 506 p.;

GRAHAM-DIXON, Andrew. **Arte: o guia visual definitivo da arte : da pré-história ao século XXI**. São Paulo, SP: Publifolha 2011. 609p;

JONES, Stephen. **A arte do século XVIII**. Rio de Janeiro: Zahar Editores c1985. 88 p. (Introdução a História da Arte da Universidade de Cambridge ; 5).

SHAVER-CRANDELL, Annie. **A idade média**. Rio de Janeiro: Zahar, [1984]. 122 p. (Introdução a História da Arte da Universidade de Cambridge ; 2).

WOODFORD, Susan. **Grécia e Roma**. Rio de Janeiro: Zahar [1983]. 122 p. ((Introdução à história da arte da Universidade de Cambridge ; 1)).

**Bibliografia complementar:**

BAZIN, Germain. **História da arte: da pré-história aos nossos dias**. São Paulo: Martins Fontes [1980]. 458 p.;

HAUSER, Arnold. **Historia social da arte e da literatura**. São Paulo: Martins Fontes 1995. 1032 p.;

JANSON, H. W.; JANSON, Anthony F; CAMARGO, Jefferson Luiz. **Iniciação à história da arte**. 3. ed. São Paulo: Ed. WMF Martins Fontes 2009. 475 p.;

LETTS, Rosa Maria. **O renascimento**. Rio de Janeiro: Zahar 1984. 106 p. (Introdução a história da arte da Universidade de Cambridge; 3).

MAINSTONE, Madeleine; MAINSTONE, Rowland. **O barroco e o século XVII**. Rio de Janeiro: Zahar 1981. 96 p. (História da arte ; v.4).

MALTESE, Giuseppe. **A arte na pré-renascença**. Milão: Giumar [19--]. 172p

WOODFORD, Susan. **A arte de ver a arte**. São Paulo: Círculo do Livro 1983. 112 p. ((História da arte da Universidade de Cambridge)).