******UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO**

**PRÓ-REITORIA DE GRADUCAÇÃO**

**PLANO DE ENSINO**

|  |  |
| --- | --- |
| Nome do Componente Curricular em português:  Arte de Minas Gerais aplicada à Museologia  Nome do Componente Curricular em inglês:  Art of Minas Gerais applied to Museology | Código:  MUL 194 |
| Nome e sigla do departamento:  Departamento de Museoplogia - DEMUL | Unidade acadêmica:  EDTM |
| Nome do docente:  Prof. Dr. Célio Macedo Alves | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Carga horária semestral  30 hs | Carga horária semanal teórica  02 h/a | Carga horária semanal prática  00 h/a | | |
| Data de aprovação na assembléia departamental: xx/xx/xxxx | |
| **Ementa:**  Estudo das manifestações artísticas e dos objetos visuais encontráveis em Minas Gerais e produzidos desde a Pré-História até a atualidade, a partir das diversas posturas teóricas da História da Arte. | |
| **Conteúdo programático:**  **UNIDADE I: Arte na Pré-História de Minas Gerais**  **UNIDADE II: O Estudo do Barroco no caso de Minas Gerais - discussão das perspectivas teóricas do fenômeno do Barroco.**  **UNIDADE III: Arte em Minas no século XIX**  **UNIDADE IV: Arte moderna**  **UNIDADE V: Arte contemporânea em Minas Gerais** | |
| **Objetivos:**  Abordar a produção artística do período, estabelecendo as conexões entre esta e o contexto histórico;  Proporcionar uma reflexão sobre a relação entre a produção artística e os diversos discursos que a legitimam e acompanham, de forma a permitir ao aluno um pensamento crítico sobre a produção de idéias e imagens;  Oferecer uma visão da arte mineira produzida do século XVIII ao XXI, com um olhar inovador, apresentando suas conexões e rupturas;  Introduzir os alunos na leitura de imagens, com análises de diferentes obras de arte, sempre em conexão com o estudo histórico. | |
| **Metodologia:**  Aulas expositivas com projeções, seminários, trabalhos em grupo e Visitas Técnicas a Monumentos e Instituições de estudo, exposição, conservação, guarda e preservação de bens artísticos e culturais em Minas Gerais. | |
| **Atividades avaliativas:**  Serão realizadas 03 avaliações ao longo do período, de modo a integrar os discentes a uma perspectiva de trabalho unificada, para que os mesmos atinjam os objetivos propostos. Deverão ser oportunizadas outras avaliações através de seminários, fichamento/discussão de textos, atividades extra-classe, relatórios de visitas técnicas, análise de imagens e/ou trabalho em grupos. | |
| **Cronograma:**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Semanas** | **Dias** | **Aulas** | **Matéria** | | 1ª | 04/03 | 2 | Apresentação da disciplina | | **UNIDADE I: Arte na Pré-História de Minas Gerais** | | | | | 2ª | 11/03 | 2 | Aula Expositiva - Arte na pré-história de Minas Gerais | | 3ª | 18/03 | 2 | Aula Expositiva - Arte na pré-história de Minas Gerais | | **UNIDADE II: O Estudo do Barroco no caso de Minas Gerais - discussão das perspectivas teóricas do fenômeno do Barroco.** | | | | | 4ª | 25/03 | 2 | Aula Expositiva: A Idéia de Barroco na Historiografia da Arte Mineira. | | 5ª | 01/04 | 2 | Continuação da aula anterior | | 6ª | 08/04 | 2 | Discussão do Texto: “Barroco, Crônica de uma sedução” de Benedito Nunes | | 7ª | 15/04 | 2 | Aula Expositiva: Alguns aspectos sobre a formação histórico-artística de Minas Gerais: O Estado, a Igreja e o Barroco Luso brasileiro. | | 8ª | 22/04 | 2 | As Associações religiosas estabelecidas em Minas Gerais e a organização da produção artística. | | 9ª | 29/04 | 2 | Evolução das artes em Minas Gerais no Período Colonial: Parte 1: arquitetura/principais artistas | | 10ª | 06/05 | 2 | Parte 2: Pintura/principais artistas | | 11ª | 13/05 | 2 | Parte 3: Escultura/principais artistas | | 12ª | 20/05 | 2 | Avaliação Individual | | **UNIDADE III: Arte em Minas no século XIX** | | | | | 13ª | 27/05 | 2 | Aula Expositiva: Artistas viajantes estrangeiros no território mineiro | | 14ª | 03/06 | 2 | Aula Expositiva: Artistas mineiros e a Escola Nacional de Belas Artes | | **UNIDADE IV: Arte moderna** | | | | | 15ª | 10/06 | 2 | A arte moderna minera e a atualidade do Barroco em Minas Gerais. | | 16ª | 17/06 | 2 | Continuação da Aula anterior | | **UNIDADE V: Arte contemporânea em Minas Gerais** | | | | | 17ª | 24/06 | 2 | Arte contemporânea em Minas Gerais: rupturas e tendências | | 18ª | 01/07 | 2 | Apresentação do Trabalho final | | |
| **Bibliografia básica:**  ÁVILA, Affonso; SANTOS, Cristina Avila. **Iniciação ao Barroco mineiro.**São Paulo: Liv. Nobel 1984. 84 p;  BOSCHI, Caio Cesar. **O barroco mineiro:**artes e trabalho. São Paulo: Brasiliense 1988. 78 p. (Tudo é história ; 123).  MACHADO, Lourival Gomes. **Barroco mineiro.**3. ed. São Paulo: Perspectiva [1978]. 443 p. ((Debates. Arte ; 11)).  OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de. **O Aleijadinho e o Santuário de Congonhas =**Aleijadinho and the Congonhas Sanctuary . Brasília: IPHAN Monumenta 2006. 133 p. (Roteiros do patrimônio ; v.1). | |
| **Bibliografia complementar:**  ÁVILA, Affonso; GONTIJO, João Marcos Machado; MACHADO, Reinaldo Guedes. **Barroco mineiro:**glossário de arquitetura e ornamentação. 3. ed. revista e ampliada. Belo Horizonte: Fundação João Pinheiro, Centro de Estudos Historicos e Culturais 1996. 232 p. (Coleção Mineiriana);  ÁVILA, Affonso (Coord.). **O modernismo.**São Paulo: Perspectiva, 1975. 228 p. (Stylus; 1);  BARBOSA, Waldemar de Almeida. Dicionario da terra e da gente de Minas. Belo Horizonte: Arquivo Publico Mineiro 1985;  PROUS, André. **O Brasil antes dos brasileiros:**a pré-história de nosso país . 2. ed. rev. Rio de Janeiro: Jorge Zahar 2007. 142 p. ((Nova biblioteca de ciências sociais)). ISBN 9788571109209 (broch.);  SALLES, Fritz Teixeira de. **Associações religiosas no ciclo do ouro:**introdução ao estudo do comportamento social das Irmandades de Minas no século XVIII. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2007. 203 p. ISBN 9788527308083 (broch.).  WOLFFLIN, Heinrich. **Conceitos fundamentais da história da arte:**o problema da evolução dos estilos na arte mais recente. 3 .ed. São Paulo: Martins Fontes 1996. 348 p. | |