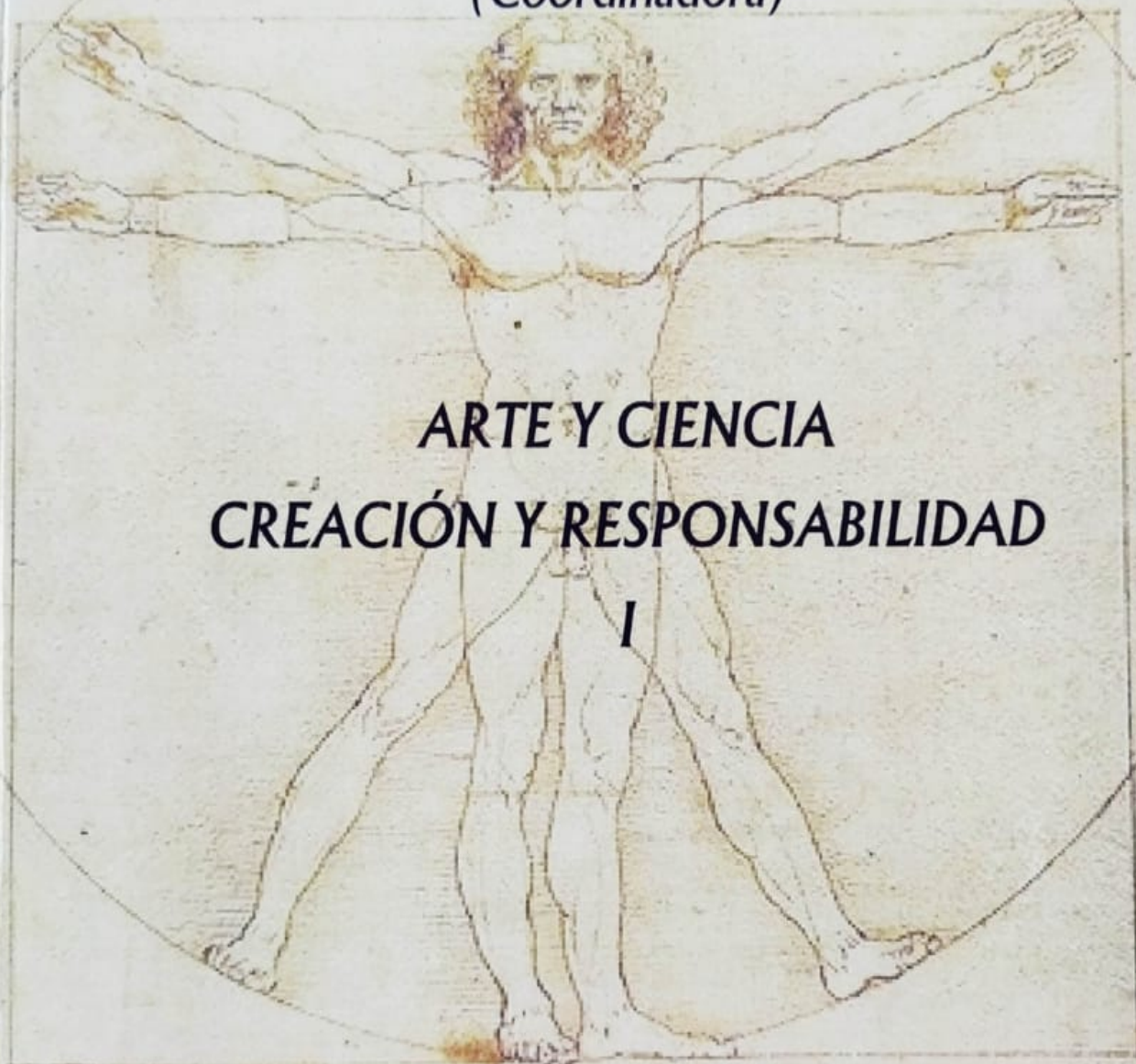


María Angustias Ortiz Molina
(Coordinadora)



ARTE Y CIENCIA
CREACIÓN Y RESPONSABILIDAD

I

Fernando Ramos
(Editor)

María Angustias Ortiz Molina
(Coordinadora)

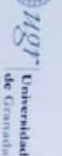
**ARTE Y CIENCIA:
CREACIÓN Y
RESPONSABILIDAD**
I



Universidad
de Granada



Fernando Ramos
(Editor)



Índice

Prólogo 9
Fernando Sadio Ramos; María Angustias Ortiz Molina

Capítulo 1
Ciencia e responsabilidade: a condição humana da ciência. Apostilas a dois textos de Miguel Baptista Pereira 19
Fernando Sadio Ramos

Capítulo 2
Didáctica de la Expresión Musical: su re-conocimiento como ciencia45
María Angustias Ortiz Molina

Capítulo 3
La transversalidad de la música. Del holismo al “contenido” 73
Isabel M^ª Núñez Moreno; Àngels Torras i Albert

Capítulo 4
La Meilla fronteriza e intercultural a través de los ojos de sus creadores: Driss Deiback y Moisés Salama 93
Beatriz Leal Riesco

Capítulo 5
La enseñanza y aprendizaje de música. Revisión histórica y sociocultural 117
Eva Esteve Roldán; Luis Prensa Villegas; Julio Andrés Blasco García; Rafael Martín Castilla

Capítulo 6
La formación musical básica. La enseñanza del solfeo en el siglo XIX 139
Roberto Loras Villalonga

Ficha técnica Volume I:

ISBN – 978-989-96165-1-6

Depósito legal – 304330/10

Coordenadora – María Angustias Ortiz Molina

Autores Volume I - Fernando Sadio Ramos, María Angustias Ortiz Molina, Àngels Torras Albert, Isabel M^ª Núñez Moreno, Beatriz Leal Riesco, Eva Esteve Roldán, Luis Prensa Villegas, Julio Andrés Blasco García, Rafael Martín Castilla, Roberto Loras Villalonga, Encarnación López de Arenosa Diaz, Teresa Elvira Méndez García, Andrés Palma Valenzuela, José Antonio Torrado del Puerto, M^ª Rosa Salido Olivares, María Vilchez Vivanco, Anelía Ivanova Iotova, Lucía Herrera Torres, Rafael Enrique Butrago Bonilla, Oswaldo Lorenzo Quiles, Ruth Nayibe Cárdenas Soler, Ileana S. Latorre Rodríguez, Ricardo N. López León, Mónica Adriana Avaca, María Virginia González, María Eugenia Henríquez, Guillermo Anzulovich, Claudio David Azcurra, Tomás Hadandoniou, Graciela Cabeytú, Roberto Cremades Andreu, Antonio Miguel Romera Rodríguez, João Fortunato Soares de Quadros Júnior

Título – Arte y Ciencia. Creación y Responsabilidad

N.º de Edición – 1.ª

Tiragem – 150 exemplares

N.º de Volumes – 2

Edição

Fernando Ramos (Editor); Coimbra (Portugal)

Junta de Andalucía – Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa

(Espanha)

Grupo de Investigación HUM-742 D.E.Di.C.A.: Desarrollo Educativo

de las Didácticas en la Comunidad Andaluza – Universidad de

Granada (Espanha)

Center for Intercultural Music Arts (CIMA)

Encontro de Primavera®

Janeiro de 2010

Palavras-Chave – Educação Estética e Artística. Educação

Intercultural. Educação para a Cidadania

CDU – 00, 7.0, 37

Capa – MAOM e FJSR, sobre desenho de Leonardo da Vinci

Capítulo 7	<i>El oído, ¿qué es eso?</i>	163
	Encarnación López de Arenosa Díaz	
Capítulo 8	<i>La música como lenguaje: una propuesta didáctica para conocer las bases del lenguaje musical</i>	185
	Teresa Elvira Méndez García	
Capítulo 9	<i>Itinerario didáctico musical con maestros/as en formación de Educación Primaria aplicado al Conocimiento del Medio. Trabajo de investigación centrado en una experiencia</i>	193
	Andrés Palma Valenzuela	
Capítulo 10	<i>Un modelo de formación para una realidad</i>	211
	José Antonio Torrado del Puerto	
Capítulo 11	<i>La actividad musical con alumnado hipoacúsico desde la percepción del docente: estudio de caso</i>	227
	M ^{ra} Rosa Salido Olivares	
Capítulo 12	<i>La educación intercultural como integración de la discapacidad</i>	245
	María Vilchez Vivanco	
Capítulo 13	<i>El modelo búlgaro de enseñanza musical en las escuelas infantiles</i>	259
	Anelia Ivanova Iotova	
Capítulo 14	<i>Marginalidad del sector rural en la Educación Musical en Colombia</i>	273
	Lucía Herrera Torres; Rafael Enrique Buitrago Bonilla	
Capítulo 15	<i>Antecedentes y actualidad de la Música y la Educación Musical en Colombia</i>	291
	Oswaldo Lorenzo Quiles; Ruth Nayibe Cárdenas Soler	
Capítulo 16	<i>Análisis de planes de estudio de Educación Superior Musical en Puerto Rico</i>	313
	Oswaldo Lorenzo Quiles; Ileana S. Latorre Rodríguez	
Capítulo 17	<i>Profesionalización de los Maestros de Música de Educación Primaria en Puerto Rico</i>	331
	Oswaldo Lorenzo Quiles; Ricardo N. López León	
Capítulo 18	<i>La situación actual de la Educación Musical en el Tercer Ciclo de EGB en la Provincia de San Luis, Argentina: aproximación a la realidad para una posible transformación</i>	351
	Mónica Adriana Avaca; María Virginia González; María Eugenia Henríquez; Guillermo Anzulovich; Claudio David Azcurra, Tomás Hadandoniou, Graciela Cabeytú,	
Capítulo 19	<i>Importancia de la educación formal e informal en la adquisición de conocimientos sobre estilos musicales en estudiantes de Conservatorio</i>	363
	Roberto Cremades Andreu; Lucía Herrera Torres	

Capítulo 20
Evaluación de las aptitudes musicales en alumnos de nuevo ingreso del Conservatorio Profesional de Música de Melilla 383
 Lucía Herrera Torres; Antonio Miguel Romera Rodríguez

Capítulo 21
¿Qué música escuchan los alumnos de Conservatorio?
 403
 Lucía Herrera Torres; Roberto Cremades Andreu

Capítulo 22
Estudio sobre preferencias musicales en estudiantes de Enseñanza Secundaria en la Ciudad de Vitória, Espírito Santo (Brasil) 421
 Oswaldo Lorenzo Quiles; João Fortunato Soares de Quadros Júnior

PRÓLOGO

Fernando Sadio Ramos
 Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra (Portugal)
 Grupo de Investigación HUM-742 D.E.Di.C.A. – Desarrollo Educativo de las Didácticas en la Comunidad Andaluza –
 Universidad de Granada
 CIMA – Center for Intercultural Music Arts
sadioramos@gmail.com

Maria Angustias Ortiz Molina
 Universidad de Granada (Espanha)
 Grupo de Investigación HUM-742 D.E.Di.C.A. – Desarrollo Educativo de las Didácticas en la Comunidad Andaluza –
 Universidad de Granada
 CIMA – Center for Intercultural Music Arts
maortiz@ugr.es

El presente libro es el reflejo del trabajo que haremos público en la XI Bienal Internacional, Symposium & Festival del CIMA (*Center for Intercultural Music Arts*) y V Encuentro de Primavera, a celebrar del 7 al 9 de abril de 2010 en la Facultad de Educación y Humanidades de Melilla, de la Universidad de Granada.

No es sino un fruto más del trabajo que venimos realizando desde 2005, año en que nos hicimos cargo de la Presidencia del CIMA, que además se vio enriquecida desde que a finales de 2006 comenzamos a trabajar conjuntamente con la organización y el detentor de la Marca Registrada *Encuentro de Primavera*[®]. Desde abril de 2008, las Bienales del CIMA van unidas a la celebración del Encuentro de Primavera correspondiente, el cual tiene todavía una periodicidad anual.

La asociación de ambas iniciativas fue posible dada la vecindad de preocupaciones que subyace a los respectivos proyectos fundadores.

El CIMA – Center for Intercultural Music Arts es una organización sin ánimo de lucro británica; fue creada en 1989

ESTUDIO SOBRE PREFERENCIAS MUSICALES EN ESTUDIANTES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA EN LA CIUDAD DE VITÓRIA, ESPÍRITO SANTO (BRASIL)

Oswaldo Lorenzo Quiles

Facultad de Educación y Humanidades de Melilla

Universidad de Granada

oswaldo@ugr.es

João Fortunato Soares de Quadros Júnior

Faculdade de Música do Espírito Santo

(Vitória, Espírito Santo, Brasil)

jjunior@ugr.es

- Téramo, M. T. (2006). Modas adolescentes y medios de comunicación como agentes socializadores. *Comunicar*, 27, 85-91.
- Torrado, J. A. & Pozo, J. I. (2008). Metas y estrategias para una práctica constructiva en la enseñanza instrumental. *Cultura y Educación*, 20(1), 35-48.
- Wingstedt, J., Brändström, S. & Berg, J. (2008). Young adolescents' usage of narrative functions of media music by manipulation of musical expression. *Psychology of Music*, 36(2), 193-214.
- Yan, Z. (2006). What Influences Children's and Adolescents' Understanding of the Complexity of the Internet? *Developmental Psychology*, 42(3), 418-428.

Introducción

Una de las bases del presente trabajo ha sido la justificación teórica sobre cómo han sido seleccionados los estilos musicales que conforman el listado propuesto a los participantes en el estudio mediante el cuestionario empleado, y cuál es la definición de cada uno de ellos.

Es posible reconocer actualmente tres grandes bloques de estilos en los cuales la música puede ser clasificada: música culta (también llamada de erudita, seria o clásica); música tradicional (o folklórica); música popular.

La música culta puede ser definida como aquella altamente estructurada, que utiliza un lenguaje propio, sobre todo lenguaje escrito, en su mayoría de autoría conocida, y que nutre la mayoría de la producción académica y musicológica en torno a la historia de la música (Bennett, 1988; Candé, 2001; Grout y Palisca, 2007). Esta música implica todo tipo de consideraciones teóricas, estéticas y estructurales respaldadas por una larga tradición escrita, por lo que sus compositores e intérpretes suelen tener una sólida formación en centros especializados, como los Conservatorios. Su difusión generalmente ocurre de manera formal, siendo el estilo más utilizado en clases de enseñanza de música en instituciones de educación formal:

conservatorios, universidades y otras (Cremades, 2008; Pérez, 2008).

La música tradicional o folklórica es de carácter anónimo, difundida y transmitida a través de la tradición oral, y contiene una serie de rasgos y características inherentes a una sensibilidad y a una cultura que el pueblo reconoce como suyas (Lambee, 1997; Lorenzo, 2002). Está presente, a veces, en clases orientadas a niños y niñas (sobre todo de educación infantil), principalmente en escenarios educativos formales donde la música es parte del currículum general.

La música popular es el bloque que contiene la mayor cantidad de estilos musicales, pues posee una gran pluralidad de ramificaciones en cada cultura, siendo imposible hoy conocer todos los estilos existentes en el mundo. Puede ser definida, de manera sencilla, como una categoría usual de consumo social muy amplio en la actualidad, siendo la música que hoy mayoritariamente las personas en general gustan o admiran (Blacking, 1987). La música popular aflora desde orígenes sonoros que abarcan el blues, jazz, samba, etc., y es usualmente ejecutada y difundida en contextos mucho más sociales-informales que formales (Cliff, 1989). Según Quijós y Julián (2003), no es posible conseguir un listado de estilos que resulte tan completo y exhaustivo que consiga cubrir todas las áreas estilísticas en las que se podría parcelar el gusto musical. Estos autores afirman que la clasificación cerrada de los estilos musicales resulta en una tarea que, invariablemente, irá asociada a la polémica derivada de la visión personal de cada cual, es decir, nadie podría clasificar todos los posibles estilos musicales del mismo modo, pues, como ya se apuntó, resulta tremendamente difícil lograr consensuar una serie de criterios fiables y objetivos de clasificación.

Los tres bloques generales de músicas expuestos se sintetizan, en orden histórico-cronológico, en la Tabla 1, sobre la que es necesario considerar que no se pueden establecer límites temporales fiables que consigan aislar completamente un período histórico-musical de otro próximo. Principalmente en la música culta, las fechas límite de existencia de un estilo

musical (por ejemplo, Música Medieval 400 - 1450) son aproximadas, por lo que ocurre a menudo que dos o más estilos coexisten durante años en un período de transición que irá distanciándose progresivamente. De este modo, las fechas propuestas, tanto de comienzo como de fin de cada tipo de música son sólo una aproximación no exacta.

ESTILOS MUSICALES	MUSICA CULTA	EPOCA
Música antigua, Grecia y Roma		586 a. C. hasta 400 d. C.
Música Medieval (Canto Gregoriano)		400 hasta 1450
Música Renacentista		1450 hasta 1600
Música Barroca		1600 hasta 1750
Música Clásica		1750 hasta 1810
Música del Romanticismo		1810 hasta 1910
Música Contemporánea del siglo XX y XXI		1900 en adelante
MÚSICA POPULAR		
Música Jazz		1900 en adelante
Chorinho		1910 en adelante
Música Samba		1917 en adelante
Forró		1940 en adelante
Música Rock and Roll		1954 en adelante
Música Pop		1955 en adelante
Música Heavy		1965 en adelante
Música Hip-Hop		1970 en adelante
Música Axé Music		1980 en adelante
Música Funk (brasileño)		1994 en adelante
MUSICA TRADICIONAL		
Música Folklórica (de origen popular)		400 a. C. en adelante

Tabla 1. Cronología de la historia de la música (adaptado de Cremades, 2008).

A continuación se muestra la relación de los 51 estilos musicales empleados en el cuestionario utilizado para la investigación, enmarcados entre las músicas culta, tradicional y popular, incluyendo una definición sencilla de cada estilo, proveniente de diferentes autores consultados (Bennett, 1988; Candé, 2001; Griffiths, 1995; Grouy y Palisca, 2007; Massin y Massin, 1997; Napolitano, 2002; Rentfrow y Gosling, 2003; Ribeiro, 2007; Tinhorão, 1998; Vianna, 1988; Wisnik, 1999):

1. Música Antigua: música compuesta con anterioridad a la Edad Media, comprendiendo el período de 586 a. C. a 400 d. C.

2. Música Gregoriana: caracterizada por cantos religiosos principalmente de monjes, comprendiendo los años 400 a.C. a 1450 d. C.

3. Música Medieval: música de carácter más instrumental y contextualizada en un ámbito profano. Su período de existencia es simultáneo a la música gregoriana.

4. Música Renacentista: música compuesta en el período comprendido entre los años 1450 y 1600, siendo Claudio Monteverdi, John Dowland, Guillaume de Mauchat y Giovanni da Palestrina los compositores más conocidos y representativos de este estilo.

5. Música Barroca: comprendida entre los años 1600 y 1750. Este estilo tiene como fin de su marco temporal la muerte de J. S. Bach. Sus principales compositores son Vivaldi, Haendel y Scarlatti, entre otros.

6. Música Clásica: música compuesta entre los años 1750 y 1810, siendo Mozart el principal compositor de este período.

7. Música del Romanticismo: tiene como principal referencia temporal las dos fases finales de la vida de Beethoven. Este estilo puede ser concebido como la música compuesta entre los años 1810 y 1910. Además de Beethoven, otros nombres importantes de este estilo ha sido Chopin, Mendelssohn y Liszt.

8. Música Contemporánea del siglo XX: presenta múltiples ramificaciones estilísticas. Es posible clasificar en este estilo (de modo general y superficial) toda la música culta

compuesta después del año 1900 (exceptuando las músicas con características del estilo anterior). Ejemplos de compositores importantes de este período son Villa-Lobos, Schönberg, Cage o Tchaikovsky.

9. Música Étnica: música que pertenece a culturas y países no occidentales, como Marruecos, China, etc. En Brasil son estilos musicales propios, de grupos brasileños de origen afro, el congo, congado, atoxé, etc. Ejemplos de esta música son los grupos Olodum y Tambolê.

10. Música Folclórica: anónima y difundida a través de la tradición oral.

11. Samba: originada en la zona del Recôncavo Bahiano, tuvo su gran repercusión en Río de Janeiro. Este estilo es considerado originalmente brasileño, siendo muy rítmico y poseyendo orígenes africanos. Su característica principal es el ritmo sincopado, presente en gran parte de las composiciones. Es posible citar algunos nombres de cantantes como ejemplo de este estilo: Beth Carvalho, Fundo de Quintal, Dona Ivone Lara y Bezerra da Silva.

12. Pagode: una ramificación del samba que posee gran apelación emocional en las letras, con melodías y estructura rítmica sencillas. Este estilo cuenta con gran difusión en los mass media. Como ejemplo brasileño es posible citar Belo, Só Pra Contrariar, Alexandre Pires y Exaltasamba.

13. Sertanejo: este estilo tiene origen en las músicas hechas en el campo, caracterizado por elaborar sus letras con historias singulares y costumbristas. Su instrumento emblemático es la viola caipira, muy parecido a la guitarra acústica, pero con 10 cuerdas y afinaciones distintas. Actualmente, el sertanejo ha ido cambiando hacia un estilo más "pop", utilizando instrumentos como guitarra, batería, bajo eléctrico, etc., y alejándose de su origen. Chitãozinho & Xororó, Zezé de Camargo & Luciano y Daniel son cantantes clásicos de este estilo.

14. Romântica: diferente de la música del Romanticismo. Este estilo puede ser caracterizado por letras que contienen gran sentido emocional, con cantos muy

expresivos y melodía, ritmo y letras sencillas. Abarca cantantes populares de Brasil y del resto del mundo, como Roberto Carlos, Amado Batista, Charles Aznavour y Julio Iglesias.

15. Brega: Música extremadamente sentimental, con letras que versan sobre amor, traición, peleas entre parejas etc. Este estilo fue muy difundido entre los años 1960 y 1980, principalmente durante el periodo de la dictadura militar de Brasil. Waldick Soriano, Odair José, Reginaldo Rossi, Vanderléia y Agnaldo Timóteo son ejemplos de cantantes de este estilo.

16. MPB: criada después del surgimiento da bossa nova, para designar un tipo de canción de autor intelectualizada y protagonizada por jóvenes artistas a partir de la década de 1960. Sus siglas significan Música Popular Brasileira, algo que abarcaría toda la música popular hecha en Brasil. Actualmente, estas siglas son utilizadas para denominar el tipo de "canción de autor intelectualizada protagonizada por jóvenes artistas a partir de la década de 1960" (Troita, 2005, p. 188). El MPB tiene en Caetano Veloso, Gilberto Gil, Chico Buarque y Elis Regina algunos de los principales nombres del estilo.

17. Bossa-Nova: estilo muy conocido fuera de Brasil, siendo propagado por Tom Jobim y Vinícius de Moraes, principalmente, en EE.UU. Su característica principal son las armonías disonantes, con acordes complejos y sofisticados. Posee rasgos del jazz, del blues y de la música impresionista de Debussy.

18. Choro: estilo musical del siglo XIX caracterizado por un tipo particular de agrupación musical. El choro es hoy patrimonio nacional y su formación instrumental más conocida actualmente la componen aerófonos (clarinete, flauta, trombón o trompeta); guitarra acústica de 7 cuerdas (la séptima está afinada en Do); bándolin o cavaquinho y pandero. Pixinguinha es considerado el "patrono" del choro. Otros nombres importantes son Paulo Moura, Ernesto Nazareth (que denominaba sus composiciones como tango brasileiro por

considerar el choro como música inferior). Jacó do Bándolin y Zé da Velha.

19. Forró: este estilo agregó todas las denominaciones y ramificaciones similares, como Xote, Xaxado y Baião. Tiene su marco inicial con Luiz Gonzaga y puede ser caracterizado como música hecha para bailar, siendo su formación instrumental tradicional armónica: sanfona, triángulo y zabumba. Como en el sertanejo, sus letras también versan sobre aspectos cotidianos del mundo rural.

20. Frevo: estilo musical emblemático del Estado de Pernambuco, principalmente de las ciudades Recife y Olinda, que surgió al final del siglo XIX. Puede ser caracterizado como un estilo que mezcla música y danza, con el empleo de trajes muy coloridos y un pequeño quitasol de muchos colores en el baile. De ritmo frenético, es usualmente de carácter instrumental, siendo ejecutado por banda de metales y percusión. La música más conocida del frevo es Vassourinhas. El bloque de calle (bloco de rua, en Brasil) más famoso desde hace años es el Galo da Madrugada, creado por Enéas Freire en 1978 y considerado el bloque de carnaval más grande del mundo.

21. Axé Music: creado por Luiz Caldas en los años 1980, este estilo tuvo su gran proyección a partir de la difusión de los Tríos Eléctricos (grandes altavoces acoplados en un camión, desfilando por las carreteras de las ciudades) creados por Dodó y Osmar. De ritmo frenético, este estilo es originado y está concentrado en Bahía, principalmente en Salvador. Puede poseer coreografías, pero no es una regla. La estructura de la música tiene como fuente de inspiración los ritmos sincopados de los varios tipos de sambas bahianos (samba-chula, samba-de-roda, etc.), distintos del que hoy se conoce popularmente como samba. El momento más exponente del axé music ocurre en la época del Carnaval, cuando miles de personas "brincan" al sonido de este estilo.

22. Funk Nacional: Conocido como funk carioca, este estilo surge de las favelas en la década de 1980. Empieza como música de protesta, hablando sobre la vida cotidiana de la clase baja de Rio de Janeiro, aunque hoy ha cambiado

totalmente esta connotación. Actualmente, la temática del funk carioca son cuestiones de doble significado, dejando implícito los aspectos sexuales. Este estilo posee un ritmo de bases electrónicas, generalmente constantes, con el diseño vocal muy sencillo, próximo al rap o funk americano.

23. Mangubeat: teniendo como icono del movimiento el músico Chico Science (1966-1997), este estilo puede ser considerado una mezcla de ritmos regionales como el hip-hop, el rock, el maracatu y la música electrónica. El mangubeat fue un movimiento musical comenzado en 1990 por Science y la Nação Zumbi, y Fred 04 y el Mundo Livre S/A, interesados en divulgar cosas relacionadas con el "mangué" nordestino, obteniendo una gran repercusión en el ámbito brasileño.

24. Bolero: música que mezcla características de las culturas española e hispano-americana. Tiene gran influencia en la cultura de países como Cuba, Argentina, Colombia y Brasil. Luís Miguel, Alejandro Fernández y Carlos Cuevas son cantantes que representan bien este estilo.

25. Flamenco: estilo de música de origen español, con influencias del virtuosismo de los guitarristas y la presencia de palmas, zapateados, cajón y castañolas. Esta música influyó fuertemente la escuela guitarrística mundial, presentando como grandes nombres Paco de Lucía, Andrés Segovia y otros.

26. Rhythmic and Blues (R & B): creado comercialmente en la década de 1960, puede ser considerado como un estilo que designa la música negra norteamericana pop y mezcla elementos de los estilos hip-hop, soul y funk. Rihanna, Beyoncé y Fergie forman parte de este estilo.

27. New Age: el new age es un estilo musical que tiene como objetivo favorecer la relación del individuo con su alma, música muy utilizada para momentos de relajación o meditación. Algunos de sus principales nombres son Yanni, Enya y Sarah Brightman.

28. Funk (internacional): estilo musical de origen estadounidense que originó el soul music, influyendo en artistas como Tim Maia, Ed Mota y Léo Maia.

29. Techno: música electrónica que surgió en la década 1980 en el EE.UU. Puede ser caracterizada por la base rítmica constante, dándose en ella pocas variaciones melódicas y armónicas y siendo muchas veces difundida por los llamados DJ's. Es la parte rítmica es lo que fundamenta este estilo.

30. Música de discoteca: también conocida como disco music, este estilo fue creado en los años 1970 a partir de los estilos funk, soul y salsa. Es otro estilo musical que está muy imbricado con el baile, teniendo su apogeo mediático en la película Saturday Night Fever, del actor John Travolta.

31. Drum & Bass: estilo de música electrónica que surgió a partir del jungle. Originado en Inglaterra, este estilo tiene como característica principal las batidas rítmicas muy ligeras, cerca de 170 BPM. Es un estilo que incorporó elementos de varios otros, como el hip-hop, el funk, el jazz o el metal.

32. Break the Beats: una ramificación de la música electrónica creada por el DJ Kool Herc en los años 1970. Se caracteriza por los samplers de ritmos como el funk, hip-hop y electro, cambiados para crear los llamados breaks. A partir de la utilización de dos discos iguales, estos breaks eran "pinchados", generando el breakbeats o loop.

33. Breakdance: de origen estadounidense, el breakdance puede ser concebido como un estilo que mezcla música y baile de forma inseparable. La manera de bailar de James Brown puede ser considerada parte del origen del breakdance, tomando fuerza este movimiento en los años 1980.

34. Pop: variación del estilo musical rock, pero con melodías muy suaves y estructura simple. El estilo pop posee gran difusión entre los mass media contemporáneos. Artistas como Elvis Presley, Bee Gees, Michael Jackson, Madonna, Bryan Adams y Oasis son destacados en este estilo musical.

35. Rock and Roll: estilo musical de origen estadounidense que mezcla ritmos del folklore de este país (rhythm and blues, country, jazz, western, etc.). Surgió al final de los años 1940 y conquistó a gran parte del los

adolescentes de varias décadas, transformándose en un verdadero estilo de vida. The Rolling Stones y The Beatles son iconos de este estilo.

36. Rock Alternativo: este tipo de rock surgió en la década de 1980, alcanzando gran popularidad en la década siguiente. El término fue creado para denominar aquellos grupos influidos por el punk-rock que grababan sus discos de modo independiente y que no se encontraban dentro de las características del mainstream de la época. Los grupos más expresivos de este estilo fueron Nirvana, R.E.M y Red Hot Chili Peppers.

37. Punk/Hardcore: surgido en la década de 1970, este estilo puede ser caracterizado por los aspectos musicales propios, como tiempos y compás rápidos, ritmos de batería muy veloces y agresivos, guitarras con distorsión ejecutadas velozmente y con pocos arreglos y voz generalmente gritada y rápida. Ejemplos de bandas que interpretan esta música son Ratos de Porão, Ramones y Sex Pistols.

38. Metal: término que abarca los estilos heavy metal, punk metal, speedy metal, progressive metal, thrash metal, doom metal, death metal, black metal, symphonic metal, power metal y otros. Como ejemplo de grupos que representan este estilo, se puede citar a Black Sabbath, Led Zeppeli, Metallica, Motorhead y Deep Purple.

39. Jazz: de origen estadounidense, el jazz surgió en el siglo XX y es actualmente uno de los principales patrimonios musicales de EE.UU. Desarrollado a partir de la mixtura de varias tradiciones musicales, principalmente afroamericanas, este estilo incorpora los siguientes aspectos: blue notes, sincopas, polirritmia e improvisación. Este estilo posee habitualmente una formación que comprende un solista (concertino) acompañado de una sección rítmica (trío) formada por batería, contrabajo o bajo eléctrico y un instrumento armónico (piano, guitarra o banjo). Louis Armstrong, Charlie Parker y Miles Davis son nombres importantes de este estilo.

40. Blues: música instrumental y/o vocal de origen afro-americana basada en la utilización de notas tocadas o

cantadas en baja frecuencia, con finales expresivos y estructura repetitiva. Sus letras, en general, incluyen protestas contra la esclavitud o desigualdad racial. Este estilo tuvo gran influencia en la música global del siglo XX, no solamente por la manera de cantar, también por las escalas y la utilización de los modos musicales. Stevie Ray Vaughan, B. B. King y Howlin' Wolf son grandes nombres de este estilo.

41. Música Folk: estilo musical que combina la música folk con el rock, tiene origen en el Reino Unido, en la década de 1960. Tiene como instrumentos característicos la guitarra acústica o eléctrica, bajo, batería y sitar. Sus principales cantantes son Bob Dylan, Buffalo Springfield, James Taylor, Joan Boaz, Simon y Garfunkel.

42. Música Country: es una mezcla de los estilos encontrados en el sur del EE.UU. Está representado por los hombres del campo, con instrumentos como el banjo, guitarra, violín sencillo y contrabajo. Sus principales cantantes son Willie Nelson, Shania Twain, Garth Brooks y Alan Jackson.

43. Salsa: este término se refiere a toda música popular derivada de la música cubana. Puede ser considerado un nombre comercial que agrega ritmos como cha-cha-cha, mambo, merengue, etc. De ritmo cuaternario, la salsa es otro estilo que se caracteriza por la unión entre música y baile. Nombres como Tito Puente, Celia Cruz y Johnny Pacheco representan este estilo.

44. Soul: Originado a partir del R&B y de la música góspel, el soul puede ser considerado la música hecha por los negros. De melodía muy bien ornamentada y con improvisaciones, el soul es considerado un estilo muy emotivo. Un canon de este estilo es la música Oh Happy Day, de Edwin Hawkins Singers. En Brasil es posible mencionar los nombres de Tim Maia, Ed Mota y Léo Maia como representantes de la música soul.

45. Rumba: ritmo de origen cubano, está caracterizado por su instrumentación: tres tumbadoras (llamadas congas en Brasil) y dos pailllos que repiquetean sobre la caja de madera. Esta instrumentación es muy parecida a la que se encuentra en los rituales de candomblé en Brasil. También hay claves y

cencerros que marcan el ritmo de la música, de tipo binario. Este estilo fue incorporado por el flamenco español, generando la rumba española. Un ejemplo de ese estilo es la pieza *Entre dos aguas*, de Paco de Lucía.

46. Reggae: estilo musical de origen jamaicano, tiene en Bob Marley su máximo exponente. Puede ser caracterizado por la música que representa la cultura Rastafari y versa sobre amor, sexo y, principalmente, crítica social. Jimmy Cliff, Peter Tosh y Eddie Grant son también ejemplos de cantantes representativos de este estilo.

47. Hip-hop: movimiento cultural comenzado al final de la década de 1970 en los Estados Unidos. El hip-hop es un movimiento de reivindicación de espacio y voz de la periferia. Tiene como características acentuadas las letras de protesta y de carácter agresivo, ritmo fuerte e intenso y pintadas hechas en los muros de las ciudades. Los principales actores del estilo hip-hop son el cantante y el DJ (disc jockey), que manipula un toca-discos, ejecutando bases hechas por sintetizadores y/o samplers, destacando la presencia del *beatbox*. Como cantantes importantes del estilo se puede citar los nombres de Racionais MC's, Eminem, Rappin Hood y DJ Kool Herc.

48. Ska: estilo jamaicano que combina elementos del Swing con el jazz y el R&B estadounidense. Fue el estilo que originó el reggae y, en Brasil, el calipso. Sus principales cantantes son Desmond Dekker, Millie Small, The Selecter y Paralamas do Sucesso.

49. Rap: Rhythm and Poetry (ritmo y poesía), el rap es un discurso rítmico hablado con rimas. Este estilo define la música y cultura hip-hop. De origen jamaicano, tiene como principales artistas a Snoop Dogg, Ice Cube, 50 Cent y Marcelo D2.

50. Bandas Sonoras: conjunto de piezas musicales utilizadas en filmes, novelas televisivas, etc., que pueden ser originalmente creadas para este fin o como canciones o composiciones adaptadas. John Williams, Sergei Prokofiev y Aaron Copland son nombres importantes de este estilo musical.

51. Góspel: música religiosa de origen afroamericano. La música góspel tiene gran repercusión en la sociedad brasileña, contando con cadenas de TV y emisoras de radios especializadas en la transmisión de este estilo musical. Muchos artistas cantan tanto música evangélica como música secular (Aretha Franklin y Al Green); otros se restringen solamente a la música góspel en contextos religiosos (Mahalia Jackson). Actualmente, la música góspel sufre la influencia de muchos estilos musicales diferentes.

A partir de la enumeración anterior, la presente investigación trata de identificar cuáles son las preferencias musicales que muestran los estudiantes de enseñanza media de escuelas públicas estatales de Vitória, Espírito Santo (Brasil). Lograr este propósito permitirá obtener datos relevantes que ayuden a los profesores brasileños a mejorar el proceso escolar de enseñanza-aprendizaje de la música.

Puesto que en Brasil actualmente no existe una asignatura obligatoria de música en el currículum educativo oficial, los contenidos musicales presentes en el entorno educativo informal se convierten en una referencia obligada para la formación musical de los adolescentes, sobre todo desde la influencia que los mass media ejercen sobre éstos.

El objetivo propuesto para este trabajo fue:

Determinar cuáles son las preferencias que muestran los estudiantes de Escuelas Estatales de Enseñanza Media en Vitória –Espírito Santo (Brasil)- acerca de diferentes estilos musicales.

Método

Participantes

En esta investigación participaron 359 estudiantes de escuelas estatales de enseñanza media de la ciudad de Vitória (Espírito Santo, Brasil), 3,17% de la población total de estudiantes. El margen de error para la definición del muestreo fue de 5,2%.

La selección de los participantes se hizo a partir de datos socioeconómicos obtenidos de la página web oficial del Instituto Brasileño de Geografía y Estadística (IBGE, 2000), participando los siguientes 6 centros públicos de enseñanza media de Vitória:

- EEEFM Almirante Barroso: localizada en la región Continental. Esta escuela abarca tanto el nivel Fundamental como Medio.
- EEEEM Arnulpho Mattos: localizada también en la región Continental. Solamente imparte el nivel Medio.
- EEEFM Gomes Cardim: localizada en la región Centro. Abarca tanto el nivel Fundamental como Medio.
- EEEEM Maria Ortiz: también localizada en la región Centro. Sólo atiende alumnos de nivel Medio.
- EEEEM do Espírito Santo: localizada en la región Centro. Solo de nivel Medio.
- EEEEM Renato Pacheco: localizada en la región Jardim Camburi. Solo de nivel Medio.

A continuación se muestran los estadísticos descriptivos relativos a las variables sexo, centro educativo, curso y edad de los 359 participantes.

Sexo

Sexo	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	168	46,8
Femenino	191	53,2
Total	359	100

Tabla 2. Frecuencia y porcentaje de alumnos por variable sexo.

Centro Educativo

Centro	Frecuencia	Porcentaje
Almirante Barroso	76	21,2
Arnulpho Mattos	81	22,3
Maria Ortiz	122	33,9
Renato Pacheco	80	22,6
Total	359	100

Tabla 3. Frecuencia y porcentaje de alumnos por centro educativo.

Curso

Curso	Frecuencia	Porcentaje
1º Año	114	31,8
2º Año	131	36,4
3º Año	114	31,8
Total	359	100

Tabla 4. Frecuencia y porcentaje de alumnos por curso.

Edad

Edad del alumno	Frecuencia	Porcentaje
14	8	2,2
15	64	17,8

16	109	30,4
17	124	34,5
18	39	10,9
19	9	2,5
20	3	0,8
21	1	0,3
25	1	0,3
26	1	0,3
Total	359	100,0

Tabla 5. Frecuencia y porcentaje según la variable edad.

Instrumento

En la presente investigación se ha utilizado el Cuestionario sobre preferencia de estilos musicales de Lorenzo, Herrera y Cremades (2008). Dicho cuestionario está originalmente redactado en español, por lo que fue necesario hacer una traducción al idioma oficial de Brasil, el portugués. Una vez hecha la traducción al portugués, el cuestionario fue sometido a juicio de expertos, con el fin de lograr su mejor adaptación al contexto cultural brasileño.

El cuestionario se articula en torno a las siguientes categorías:

- 1 – Frecuencia de escucha musical;
- 2 – Influencia de la educación informal en la preferencia de escucha de los estilos musicales;

3 – Influencia de la educación formal en la preferencia de escucha de los estilos musicales.

Procedimiento

Antes de la aplicación de los cuestionarios, se llevó a cabo la selección de los centros educativos donde éstos se iban a aplicar. Para ello, se realizaron contactos telefónicos para el reconocimiento de la realidad de cada centro, preguntando a sus responsables sobre el número de clases, cantidad de alumnos, currículum, etc. Además, se determinaron también las fechas para la visita a los centros elegidos, en las que se presentó a los directivos la documentación necesaria para la aprobación de la investigación.

La aplicación de los cuestionarios fue realizada con el conocimiento y aprobación de los órganos directivos de los centros educativos participantes.

Los directores de los centros determinaron la fecha y horario para la aplicación de los cuestionarios, siendo todos aplicados por la mañana con bastante colaboración de los maestros de las clases en las que se aplicaron. En el momento de la aplicación del cuestionario, el investigador era presentado por el director o pedagogo del centro educativo al maestro de la clase y después a los estudiantes, a quienes, además, se solicitaba su colaboración con la investigación. A continuación, el investigador hacía una presentación del trabajo, se distribuía el cuestionario a los alumnos, explicando sus contenidos y forma de responderlo. Cuando surgían dudas en algún alumno sobre un estilo musical, se ponían ejemplos de nombres de compositores, bandas o cantantes que representarían aquel estilo. Estos nombres fueron sacados de páginas de Internet especializadas en música, indicadas por Rentrow y Gosling (2003), y de la literatura científica especializada (Napolitano, 2002; Ribeiro, 2007; Tinhorão, 1998; Vianna, Año).

El tiempo medio empleado para la aplicación del cuestionario fue de 20 minutos por clase y todos los cuestionarios se aplicaron en el mes de diciembre de 2008.

Resultados

A continuación se presentan los datos obtenidos a partir de la frecuencia general de escucha de estilos musicales apuntada por los estudiantes objeto de estudio. Se ha realizado aquí una síntesis de los datos más importantes para este trabajo. Así, el sumatorio de los porcentajes de las opciones de respuesta *Casi Siempre*, *Siempre*, *Nunca* y *Casi Nunca* se organizó en dos bloques que permiten identificar los estilos musicales más y menos escuchados.

Estilo Musical	Sumatorio de los porcentajes de las opciones de respuesta <i>Casi Siempre</i> y <i>Siempre</i>
Hip-hop	62,67%
Pagode	57,66%
Funk (nacional)	50,14%
Pop	50,14%
Reggae	46,24%
Trilhas sonoras de filmes	44,01%
Axé Music	42,62%
Música Gospel	35,65%

Tabla 6. Suma de los porcentajes de escucha de estilos musicales elegidos con las opciones *Casi Siempre* y *Siempre*.

Se observa que el Hip-hop presenta el mayor sumatorio de los porcentajes de las opciones *Casi Siempre* y *Siempre* (62,67%), siendo el estilo musical más escuchado por los estudiantes objeto de estudio. En según lugar destaca el Pagode (57,66%), habiendo igualdad entre los porcentajes referentes al Funk (nacional) y al Pop (50,14%), seguidos de los estilos Reggae, Trilhas sonoras de filmes, Axé Music y Música Gospel.

A continuación se presenta la tabla del agrupado originado a partir del sumatorio de los porcentajes de las opciones *Nunca* y *Casi Nunca*.

Estilo Musical	Suma de los porcentajes de las opciones de respuesta <i>Nunca</i> y <i>Casi Nunca</i>
Música Gregoriana	97,49%
Rumba	95,82%
Música anterior à Idade Média	95,26%
Música Barroca	94,99%
Música Renascentista	94,71%
Música Medieval	93,87%
Flamenco	93,31%
Mangubeat	91,36%
Salsa	91,36%
Bolero	91,09%
Frevo	89,42%
New Age	86,35%
Música Clássica	85,24%
Música Folk	84,36%
Blues	82,17%
Brega	81,62%
Choro	80,22%
Soul	79,39%
Música do Século XX	79,05%
Break the Beats	76,60%
Música Romântica	75,77%
Jazz	74,93%
Drums & Bass	74,65%
Música Étnica	72,70%
Ska	71,59%
Música Folclórica	70,95%
Metal	70,75%

Punk/Hardcore	68,52%
Bossa Nova	67,97%
Música Country	61,84%
Breakdance	60,72%
Música de Discoteca	59,89%
Rock Alternativo	57,10%
Funk (internacional)	52,09%
Rock and Roll	45,96%
Rhythmic and Blues	45,40%
Tecno	42,62%
Forró	41,50%
MPB	40,95%
Samba	39,83%
Romântico	37,33%

Tabla 7. Sumatorio de los porcentajes de escucha de estilos musicales de las opciones *Nunca* y *Casi Nunca*.

Se observa un amplio listado de estilos musicales poco escuchados por los estudiantes de escuelas públicas estaduales de enseñanza media de Vitória. Diez de estos estilos presentaron el sumatorio superior a 90%, destacando los estilos Música Gregoriana (97,49%), Rumba (95,82%) y Música anterior à Idade Média (95,26%).

Por otro lado, dos de los estilos musicales presentaron porcentajes muy próximos en elección:

- Rap: 40,39% (Nunca y Casi Nunca) y 39,83% (Casi Siempre y Siempre);
- Sertanejo: 36,49% (Nunca y Casi Nunca) y 35,38% (Casi Siempre y Siempre).

Conclusiones

El trabajo realizado coincide en sus hallazgos generales con los de trabajos recientes como el de Cremades (2008). Son los estilos presentes en la música popular los que ocupan mayores índices de escucha entre los estudiantes objeto de investigación. Ahora bien, es destacable indicar que

no todos los estilos "populares" tuvieron la misma aceptación por parte de los estudiantes, pues aquellos estilos que no formaron parte del universo musical existente en Vitória en el momento de la recogida de datos, y que cuentan con poca representatividad en la cultura informal brasileña, mostraron un claro rechazo entre los estudiantes como preferencia de escucha, por ejemplo, estilos como Rumba, Flamenco, Salsa, Bolero, Manguabeat y Frevo. Este hecho pone de manifiesto la temporalidad de la preferencia de estilos musicales entre los estudiantes adolescentes brasileños, que, al igual que la mayoría de jóvenes de otros países, prefieren los hits populares de la actualidad (Fox y Winice, 1975) y siguen involuntaria e inconscientemente los dictados de la industria de la música de consumo masivo en el momento de identificar y hacer efectivas sus preferencias de escucha musical. Esto convierte el objeto musical en un producto-artículo de consumo rápido y envuelto en un ropaje mediático que trata de generar influencias musicales y culturales entre los adolescentes, pues la música presente en el espacio informal en el que se desenvuelve el estudiante de educación secundaria nunca es "inocente", sino que responde a estrategias de mercado para captar la atención de este público objetivo. De acuerdo con North y Hargreaves (2000) y Wiebe (1940), a medida que aumenta la difusión mediática y comercial de un determinado estilo musical, la influencia del estilo en la formación de preferencias del oyente es también mayor. Es innegable la fuerza que representan hoy los medios de comunicación en la modelización musical, en particular, y la formación cultural, en general, de los ciudadanos.

Aunque era algo esperado, los resultados de este trabajo confirman también que los estilos musicales de carácter culto fueron ampliamente rechazados por los participantes, principalmente aquellos anteriores al período Clásico del siglo XVIII (Música anterior à Idade Média, Música Gregoriana, Música Medieval, Música Renascentista, Música Barroca). La explicación a este rechazo podría provenir del hecho de que no existen en Vitória iniciativas públicas y/o privadas que fomenten la divulgación de estos estilos, que se

concentran solamente en la esfera de intereses de estudiantes avanzados de música y profesionales de áreas relacionadas con la musicología y la historia de la música antigua.

Acerca de los estilos que presentaron mayor frecuencia de escucha entre los estudiantes, de forma global y relevante destaca el Hip-Hop. Existe convergencia con estos resultados en otras investigaciones similares (Hargreaves y North, 1999; Pimentel, Gouveia y Pessoa, 2007), que aportan su explicación sobre cómo el carácter contestatario de este estilo coincide poderosamente con diferentes acontecimientos de la realidad inmediata que resultan de interés particular para los jóvenes y que despiertan en ellos ciertos sentimientos de rebeldía y protesta -muy presentes en el período de la adolescencia- ante la autoridad de determinados valores asentados por consenso y tradición en nuestra sociedad.

Tras el Hip-Hop, aparece en segundo lugar el estilo Pagode, sobre todo entre los estudiantes de 15 a 18 años, que representan la mayoría de participantes en el estudio. El Pagode, aunque no es un estilo difundido en España, cuenta con gran presencia en los medios de comunicación brasileños y se caracteriza por una melodía y estructura sencillas y letras de gran apelación emocional. Su elevada preferencia entre el grupo de jóvenes mencionado se debe de nuevo a la realidad social, en este caso capixaba, en la que el Pagode está muy presente a través de los mass media y en la que son frecuentes los grupos musicales que se centran en la interpretación de este estilo, lo que contribuye a su popularización.

Como afirma Pais (1998), tanto el Pagode como el Hip-Hop proponen y promueven una idea de identidad social que ofrece a los jóvenes, obviamente no a todos, un sentido de coherencia y unidad de grupo en la que la música se une a otros elementos de identidad, como la apariencia externa, lenguaje, comportamiento, tipo de corte del pelo, vestuario, etc. (Tekman y Hortaçsu, 2002).

Referencias bibliográficas

- Bennett, R. (1998). *Investigando los estilos musicales*. Madrid: Akal.
- Blacking, J. (1987). *How musical is man?* London: Faber and Faber.
- Candé, R. (2001). *História universal da música*. São Paulo: Martins Fontes.
- Cliff, T. (1989). The place of popular music within higher education. *Music Teacher Journal*, 68(8), 9-11.
- Cremades, R. (2008). *Conocimiento y preferencia sobre los estilos musicales en los estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria en la Ciudad Autónoma de Melilla*. Tesis de doctorado no publicada, Universidad de Granada, España.
- Fox, W., & Wince, M. (1975). Musical taste cultures and taste publics. *Youth and Society*, 7, 198-224.
- Griffiths, P. (1995). *Enciclopédia da música do século XX*. São Paulo: Martins Fontes.
- Grout, D., & Palisca, C. (2007). *História da música ocidental*. Lisboa: Gradiva.
- Hargreaves, D., & North, A. (1999). Music and Adolescent Identity. *Music Education Research*, 1 (1), 75-92. Londres: Routledge.
- Lambea, M. (1997). La investigación musicológica en torno a la música tradicional. *Eufonia*, 9, 21-32.
- Lorenzo, O. (2002). *Educación musical no formal a través de la prensa de divulgación general en España*. Tesis de doctorado inédita. Madrid: UNED.
- Massin, J. & Massin, B. (1997). *História da música ocidental*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira.
- Napolitano, M. (2002). *História e Música*. Rio de Janeiro: Autêntica.
- North, A., & Hargreaves, D. (2000). Experimental aesthetics and everyday music listening. En D. Hargreaves, & A. North (Eds.), *The Social Psychology of Music* (pp. 84-103). Oxford: Oxford University Press.
- Pais, J. (1998). *Culturas juvenis*. Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda.

- Pérez, A. (2008). *Preferencias musicales de alumnos de grado superior de conservatorio: un estudio enmarcado en la Comunidad Autónoma de Andalucía*. Trabajo de Investigación conducido al Diploma de Estudios Avanzados, Universidad de Granada, España.
- Pimentel, C., Gouveia, V., & Pessoa, V. (2007). Escala de preferência musical: construção e comprovação da sua estrutura fatorial. *Psico-USF*, 12 (2), 145-155.
- Quijós, J., & Julián, E. (2003). *Jóvenes entre sonidos. Hábitos, gustos y referentes musicales*. Madrid: INJUVE.
- Rentrow, P., & Gosling, S. (2003). The Do Re Mi's of Everyday Life: The Structure and Personality Correlates of Music Preferences, *Journal of Personality and Social Psychology*, 84 (6), 1236-1256.
- Ribeiro, H. (2007). *Dinâmica das identidades: análise estilística e contextual de três bandas de Metal da cena rock underground de Aracaju*. Tesis de doctorado no publicada. Salvador: UFBA.
- Tekman, H., & Hortaçsu, N. (2002). Music and social identity. Stylistic identification as a response to musical style. *International Journal of Psychology*, 37 (5), 227-285.
- Tinhorão, J. (1998). *História social da música popular brasileira*. São Paulo: Editora 34.
- Vianna, H. (1988). *Mundo funk carioca*. Jorge Zahar: Rio de Janeiro.
- Wiebe, G. (1940). The effect of radio plugging on students' opinions of popular songs. *Journal of Applied Psychology*, 24, 721-727.
- Wisnik, J. (1999). *O som e o sentido. Uma outra história das músicas*. São Paulo: Companhia das Letras.