

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO  
PRÓ – REITORIA DE GRADUAÇÃO

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

Disciplina Museus e Diversidade Cultural					Código <b>Código da Disciplina MUL108</b>
Departamento MUSEOLOGIA					Unidade EDTM
Carga Horária Semanal	Teórica 00	Prática 00	Nº de Créditos 04	Duração/Semana	Carga Horária Semestral 60
<b>Apresentação</b> <p>O curso apresentará o contexto em que surgiram as demandas de fortalecimento dos direitos pela diversidade cultural nos processos de democratização do Estado brasileiro e dos demais países latino-americanos, na segunda metade do século XX. Será observado, de forma crítica, o papel dos museus científicos, históricos e etnográficos na construção de identidades e da ideia de “uma memória nacional”. Também serão abordadas trajetórias institucionais que levaram ao enraizamento das noções de “diversidade cultural”, “multiculturalismo” e pluriculturalismo no pensamento social brasileiro e dos demais países da América Latina. O curso introduzirá os conceitos de “ecologia dos saberes”, “epistemologias do Sul” (SANTOS e MENESES 2010) e “retropia” (BAUMAN 2017), que fundamentam discussões de extrema relevância ao debate contemporâneo das Ciências Sociais. O recorte bibliográfico e o material didático de apoio abordados visam promover discussões críticas sobre o alcance do marco legal de proteção do patrimônio cultural e das políticas públicas em defesa dos direitos constitucionais pela diversidade cultural. O foco do debate proposto recai sobre a atuação e o compromisso das instituições museológicas e demais agentes da museologia neste processo.</p>					
<b>Objetivo</b> <p>O objetivo do curso é estimular uma reflexão crítica sobre o papel da museologia nos processos de democratização do acesso à educação e à cultura, no fortalecimento das noções de pertencimento e cidadania, bem como seu engajamento e compromisso com o Estado Democrático de Direito na América Latina.</p>					
<b>Metodologia</b> <p>Aulas expositivas; análises de fontes de pesquisa; discussão bibliográfica e realização de seminários.</p>					

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### **Aula 11/03**

Apresentação do programa.

### **Aula 14/03**

Leitura e discussão do texto:

CALVINO, I. Dinossauros. Em: *As Cosmocômicas*. São Paulo: Cia. das Letras, 2010.

## **MÓDULO I – FUNDAMENTOS TEÓRICOS DO PENSAMENTO ANTROPOLÓGICO E AS REFLEXÕES NO CAMPO DA MUSEOLOGIA**

### **Aulas 18/03 e 21/03**

LÉVI-STRAUSS, C. “Raça e História”. *Coleção os Pensadores*. São Paulo: Abril, 1976. (Leitura obrigatória)

### **Aulas 25/03 e 28/04**

ORTIZ, Renato *et al.* Diversidade cultural e cosmopolitismo. *Lua nova*, São Paulo, n. 47, p. 73-89, 1999.

### **Aulas 01/04 e 04/04**

GEERTZ, C. *Nova luz sobre a Antropologia*. Rio de Janeiro: ZAHAR, 2000 – Cap.4: Os usos da diversidade, pp. 47-85.

## **MÓDULO II – FUNDAMENTOS TEÓRICOS DO PENSAMENTO SOCIAL, DO MULTICULTURALISMO ÀS “EPISTEMOLOGIAS DO SUL”**

### **Aulas 08/04 e 11/04**

SILVÉRIO, V. R. O multiculturalismo e o reconhecimento: mito e metáfora. *Revista USP*. São Paulo, n. 42, 1999, pp. 44-55

### **Aulas 15/04\* a 25/04(18/04 recesso de Páscoa)**

Apresentação e discussão do filme: *Flor do Deserto*

DA ROCHA PINTO, Paulo Gabriel Hilu. Ritual, etnicidade e identidade religiosa nas comunidades muçulmanas no Brasil. *Revista Usp*, n. 67, p. 228-249, 2005.

### **Aulas 29/04 e 02/05**

**\* (Aferimento de leitura a ser entregue em 29/04\*).**

SANTOS, Boaventura de Souza. Para além do pensamento abissal: das linhas globais a uma ecologia dos saberes. In: *Epistemologias do Sul* (orgs. B. S. Santos e M. P. Meneses Edições Almedina 2ª Ed., 2010, pp. 23-71.

## MÓDULO III – DIVERSIDADE CULTURAL: OS MUSEUS E AS REPRESENTAÇÕES DO BRASIL E DA AMÉRICA LATINA\*

### SEMINÁRIOS – Bibliografia complementar

SOARES, I. V. P. e CUREAU, S. (Orgs.) Bens Culturais e Direitos Humanos. São Paulo, Eds. SESC, 2015.

#### Aula 06/05

#### Introdução ao módulo III

#### Aula 09/05 (seminário 1)

MENESES, U. T. B. de A problemática da identidade cultural nos museus: de objetivo (de ação) a objeto (de conhecimento). *Anais do Museu Paulista*, v. 1, n. 1, p. 207-222, 1993.

#### Bibliografia complementar:

GALINDO CASTRO, L. A. “A encenação da diversidade na Venezuela: o Museu Nacional das Culturas. In: VASCONCELLOS, C.M, FUNARI, P.P e CARVALHO, A. *Museus e Identidade na América Latina*. São Paulo, Annablume, 2016, pp.21-35.

**Aula 13/05** – Continuação da discussão do texto “Para além do pensamento abissal”.

#### Aula 16/05 (seminário 2)

GONÇALVES, J.R.S. Os museus e a representação do Brasil. In: CHAGAS, M. *Museus: antropofagia da memória e do patrimônio*. *Revista do IPHAN*. n. 31/2005:254-273.

#### Bibliografia complementar:

LOPES ROSAS, W. A. “Disputas pela narrativa do Museu Nacional da Colômbia”. In: VASCONCELLOS, C.M, FUNARI, P.P e CARVALHO, A. *Museus e Identidade na América Latina*. São Paulo, Annablume, 2016, pp. 115-136.

#### Aula 20/05 (seminário 3)

SANTOS, M. S. dos. Museus, liberalismo e indústria cultural. *Ciências Sociais Unisinos*, v. 42, n.2, 2011, pp. 189-198.

#### Bibliografia complementar:

BRODOSKY, R. “O dever da memória no *Museo de la Memoria y Derechos Humanos* do Chile”. In: VASCONCELLOS, C.M, FUNARI, P.P e CARVALHO, A. *Museus e Identidade na América Latina*. São Paulo, Annablume, 2016, pp. 13-19.

SCARAMELLI, F. e SCARAMELLI, K. T. “Museu Comunitário Murukuni: o passado e o presente nas políticas de cultura, identidade e representação Mapoyo (Venezuela).”

In: VASCONCELLOS, C.M, FUNARI, P.P e CARVALHO, A. *Museus e Identidade na América Latina*. São Paulo, Annablume, 2016, pp. 67-83.

#### **Aula 23/05 (seminário 4)**

CARVALHO, A. Desafios da diversidade cultural nos museus do século XXI. Asensio, Pol, Asenjo e Castro (eds.). *Séries Iberoamericanas de Museologia*, vol.4, 2012, pp.101-119.

#### Bibliografia complementar:

TAMANINI, E. e STEINBACH, J. "Educação e museu: construções e possibilidades interdisciplinares do saber formal escolar e do saber não formal comunitário". In: VASCONCELLOS, C.M, FUNARI, P.P e CARVALHO, A. *Museus e Identidade na América Latina*. São Paulo, Annablume, 2016, pp. 137-158.

#### **Aula 27/05 (seminário 5)**

DE CARVALHO, A. V. e FUNARI, P.P. O Direito à diversidade: patrimônio e Quilombo de Palmares. *Revista Internacional de Direito e Cidadania*, n. 6, p. 7-15, 2010.

#### Bibliografia complementar:

CUNHA, M. N. B. da "Museus brasileiros e a construção de imagens sobre o negro. In: VASCONCELLOS, C.M, FUNARI, P.P e CARVALHO, A. *Museus e Identidade na América Latina*. São Paulo, Annablume, 2016, pp. 177-187.

#### **Aula 30/05 (seminário 6)**

PINTO, R. Museus e a Diversidade Sexual: Reflexões sobre mostras LGBT e *Queer*. *Revista de Arqueologia Pública*, v.5, n.1, 2012, pp.44-55.

AINDAR, G. "Museus e inclusão social." *Ciências & Letras* 31 (2002): 53-62.

#### Bibliografia complementar:

ABREU, R. e MONTALVO, A. J. A. O tombamento da casa Chico Mendes: movimentos sociais e novos processos de patrimonialização das chamadas 'Casas Históricas' no Brasil." In: VASCONCELLOS, C.M, FUNARI, P.P e CARVALHO, A. *Museus e Identidade na América Latina*. São Paulo, Annablume, 2016, pp. 211-233.

#### **Aula 03/06**

ABREU, R. A patrimonialização das diferenças: usos da categoria "conhecimento tradicional" no contexto de uma nova ordem discursiva. *Inovação Cultural, Patrimônio e Educação*, pp. 65 - 76, 2011.

#### **Aulas 06/06 a 13/06**

Elaboração de trabalho preparatório para avaliação presencial.

BAUMAN, Zygmunt. *Retropia*. Rio de Janeiro, Zahar, 2017.

**Aula 17/06 (20/06 recesso Corpus Christi)**

Discussão em classe dos trabalhos elaborados.

**Aula 01/07**

Avaliação presencial.

**Aulas 04/01 e 08/07**

Devolução das avaliações comentadas e encerramento do curso.

**Aula 11/07**

Reforço para exame especial.

**Semana 15/07 a 20/07 – exames especiais.**